

3996
51A

1.900.	1915
12	



محلات الملكة الصغيرة

٢٢٨٨٨
٢٠٩٥

الاسكندرية

بشارع مؤاد الاول رقم ١٥ (١)

القاهرة

بشارع عماد الدين رقم ١٦٥

سيدتي ان تلك المحلات التي ظاهرت شهرتها في بيع الاصواف والحرير
التي سورها من مصانعها في فرنسا رأساً تخوي على كل ما يلزمك
كورشيات وأحزمة «سكتة» مصنوعة من البول للظاظ

واتمنى للفنانين والمصممين الرائعة وارد عمل درنيامه باريس مبرتيقا. من جميع الاصناف وارد
عمل شارل بيبرانه وشرفه بجرينويل رواج واصناف لزيته وارد عمل لانغاهه يباس

مجلات ومودلات (باترون) لصنع الفنانين وارد ادارة Pictorial Review الى صدر بنيويورك وباريس
كما انه يوجد لديها مجموعه كبيرة من الاكياس للسيدات والاحرمه والاساور والعقود الخ الخ الخ



بدر، کرافتات، پول - او، قبعات، شیدون
 قحصان، بیجا مات، فانیلات و کلسونات، معاطف
 «مارک زلف» «مقائب سفر مارک هارتمان»

أجود وارخص ما یکن أن یشتیه الرجل یوجب عند

کارنقال ده قنیر ۱۶ شایع المنافع



بالتقسيط

اجعل وضمن هدية تقدمها الى اصدقائك

بمناسبة الاعياد الثلاثة القادمة :

عيد الفطر المبارك

عيد الميلاد المجيد

عيد رأس السنة

بورت بونير

٣٣٣ مكرر شارع مؤاد الاول أمام المحكمة المحلطة الجديدة



خصيصاً

لفصل الشتاء مجموعه

مقضان
فانلا - اكسفورد
ابتداء من
١٣
القميص

محلات

احمد حلاوه

شارع فؤاد والعتبة



أسراب الطيور في برارى اميركا

من أجل الناظر الى رايها المزه في مص جهات امريكا العربيه اسراب الطيور الكثرة الي سواد بكثرة هائلة ولا تسر الا جماعات . وترى في الصورة للشورة فوق هذا الكلام مطراً حملاً لهذه الطيور وقد تحممت على الشاطئ .

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط وأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعه بالاقليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولون



من أين؟
 البر من - يا دكتور! لا قدر حياً وهدنى حشرت من اللحم والمصيبة اعمل ايه؟
 الدكتور - انه ب مره فراح

كل قرش توفره دعامة لاستقبال بوردك
 اقتصد فالمال يعز الرجال
 وضع ما تقتصده في صندوق توفير

بَنَكُفَصْرَا

فانه البنك الوحيد الذى يشجع التوفير بمنح فوائد
 اعلى من غيره فضلا عن حسن المعاملة وسرعة الانجاز

المجلات التي تصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لإصدار المجلات العربية

١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

٢ - المصور

سجل سياسي مصور لحوادث الاسبوع ونقدم العالم

٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والاسرة

٤ - الاثنين

مجلة الفكاهة والقصص والسينما والمرح

٥ - ايماج

مجلة فرسة سياسية اجتماعية مصورة أسبوعية

٦ - سيني ايماج

مجلة فرنسية سينمائية مصورة أسبوعية

تقويم الهلال

١٩٣٥

الستة السادسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنطرة المرقع من شارع كوري الحديو اسماعيل
عنوان لكافة : ادارة تقويم الهلال - بوسنة قصر النواراة مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

صفحة	صفحة
٩٤ سر جمالى :	١ اعلانات
آراء مبتكرة لطائفة من كبار المثلات	٧ تقوم الهلال لسنة ١٩٣٥
٩٧ فكاهة مصورة	٩ فهرس
٩٨ اليابان تتحدى العالم	١١ التواريخ والواسم والاعباد في سنة ١٩٣٥
١٠١ اختراعات لم تخترع بعد	١٢ نتيجة سنة ١٩٣٥
١٠٤ المكيفات : بحث اجتماعي بيكولوجي	١٣ حوادث السنة
للدكتور محمد زكي شافعي	٣٩ الازمات السياسية في مصر بعد الحرب العظمى
١٠٩ كليباطرة ومارك انطوان :	٤٣ الكرة الارضية تكشف
كما يظهران على لوحة السينما	٤٥ ميزانية الدولة
١١٠ السار للاني . . . السار فرنسى	٤٨ كاترين هبورن (صورة سينائية)
١١٢ الحركة الادبية الفكرية سنة ١٩٣٤	٤٩ الدكتاتوريات والدكتاريون :
١١٤ الصعود الى أعلى الجو	من يوليوس قيصر الى هتلر
١١٧ فكاهات مصورة	٥٥ ماري استور
١١٩ قلاع القاهرة :	٥٦ مدام كوري
بين صلاح الدين وبونايرت ومحمد على	٥٨ ازمة المحاكم المختلطة في مصر
١٢١ كارول لومبارد (صورة سينائية)	٦٠ مستقبل نجوم السينما :
١٢٢ منازل المستقبل يضاوبة الشكل	هل آن لتلك النجوم أن تنطفى ؟
١٢٤ الضغينة - القصاص الانجليزى توماس الن	٦٥ فكاهة مصورة
١٢٧ الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية	٦٦ رجل يززل فرنسا : النصاب ستافسكي
١٢٨ أنواع الهال العاطلين	٦٧ ثلاثة متاحف جديدة
١٢٩ فكاهة مصورة	٧٣ افلين فينابل (صورة سينائية)
١٣٠ نفق هولندا ١٠ كبر نفق للسيارات في العالم	٧٥ الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهية
١٣٢ اختبر معارك الحفر افية والسياسية	٨٠ رعاية الطفل
١٣٣ للتسلي	٨٣ فكاهات مصورة
١٣٧ حين أرز	٨٤ حفلك من يوم ميلادك
١٣٨ حاول مدسبل التسلي	٩٠ جهود الشباب المصرى
١٣٨ شبرات	

نتيجة سنة ١٩٣٥

مارس						فبراير						يناير					
٢٩	١٦	١٢	٥		الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٢	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
يونيو						مايو						أبريل					
٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨		السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين		٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين		٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين
سبتمبر						أغسطس						يوليو					
٢١	١٧	١٠	٣		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء	٣٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧		السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين		٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين		٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين
ديسمبر						نوفمبر						أكتوبر					
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
	٢٨	٢١	١٤	٧	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
	٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد		٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين

التواريخ والمواسم والاعیاد

المواسم والاعیاد الرسمية

لعطلة مصالح الدولة للصرة الواقعة في سنة ١٩٣٥

أيام العطلة

- ١ } عاية صوم رمضان ووقفة عيد الفطر
السبت ٥ يناير سنة ١٩٣٥
٣٠ رمضان سنة ١٣٥٣
- ٢ } عيد الفطر المبارك (العید الصغير)
الأحد ١٩٣٥
الاثنين ١٩٣٥
الثلاثاء ١٩٣٥
١٣٥٣ سنة

- ١ } عيد الدستور المصري *
الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٣٥
يوم الاستقلال ١٥ ذو الحجة سنة ١٣٥٣

- ١ } عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
الثلاثاء ٢٦ مارس سنة ١٩٣٥
٢٦ ذو الحجة سنة ١٣٥٣

- ٤ } عيد الاضحى المبارك (العید الكبير)
الجمعة ١٨، ١٧، ١٦، ١٥
السبت ١٩٣٥
الاحد ١٣، ١٢، ١١، ١٠
الاثنين ١٣٥٣ سنة

- ١ } شم النسيم وأول الخواصين
الاثنين ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٥
٢٦ المحرم سنة ١٣٥٤

- ١ } عيد رأس السنة الهجرية
الخميس ٤ ابريل سنة ١٩٣٥
١ محرم سنة ١٣٥٤

- ١ } مولد النبي صلى الله عليه وسلم
الخميس ١٣ يونيو سنة ١٩٣٥
١٢ ربيع الاول سنة ١٣٥٤

- ١ } الاحвал يوفاء النيل للسمد
اواخر اغسطس سنة ١٩٣٥
اوائل جادي الآخرة سنة ١٣٥٤

- ١ } عدا ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد عرش مصر (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)
الاربعاء ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥
١١ رجب سنة ١٣٥٤

التواريخ

سنة ١٩٣٥ ميلادية

تبدأ يوم الثلاثاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٤ هجرية

تبتدى من يوم الخميس الموافق ٤ ابريل سنة ١٩٣٥ ، وأول المحرم سنة ١٣٥٤

سنة ١٦٥٢ قبطية

تبدأ من يوم الخميس الموافق ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ، ١٤ جادي الآخرة سنة ١٣٥٤

الفصول

فصل الربيع :

يبتدى صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٥

ومدته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدى من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥

ومدته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدى عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥

ومدته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدى ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥

ومدته ٨٩ يوما وساعة واحدة

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية = $\frac{3}{100} \times (6217 + 6217) =$ السنة الميلادية

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

("سنة ميلادية - 6217") $\times \frac{100}{97} =$ السنة الهجرية

حوادث السنة

شفاء جلالة الملك

ننشر هذه الصورة لمناسبة شفاء حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر من المرض الذي ألم بجلاته ، وقد حال هذا المرض دون سفر جلالة الى بلاد اليونان لراحة الستار عن مثال جده ساكن الجنان للفؤور له محمد علي باشا في قوله ، كما حجب جلالة عن أنظار شعبه عدة شهور

أول حفلة رسمية

يحضرها ولي العهد

كان افتتاح مؤتمر البريد الدولي في يناير سنة ١٩٣٤ أول فرصة لظهور حفرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في حفلة رسمية . وترى سموه في الصورة التي تحت هذا الكلام يستمع الى كلمة افتتاح المؤتمر وقد جلس في صدر الشرفة الملكية بدار الاوبرا





اعضاء الوزارة الجديدة

هذه الوزارة التوفيقية النسيمة على باب فندق وندسور قبيل توجهها الى سراي المنتزه المأمرة للتحريف بالثول أمام حضرة صاحب الجلالة الملك . وترى دولة توفيق نسيم باشا في الوسط وقد وقف عن يدايه حضرتا صاحبي العزة عبد الحميد بك عمر وزير المواصلات والاشغال وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة والحراجية . وعن يمينه أصحاب السعادة والعزة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وأمين انيس باشا وزير الحفانية واحمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف . ووقف خلفه وإلى يمينه حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف وإلى يساره صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا وزير الحرية والبحرية



الابتهاج بالوزارة الجديدة

ابتهجت الامة بتسلم الوزارة التوفيقية النسيمة مفايد الحكم . وشهدت القاهرة والاقاليم أياما حافلة بالبشر والحماسة وللظواهرات الرائعة والهنات الفوية الصادرة من أعماق القوس . وكان بيت الامة كعبة للظاهرين بعد طوافهم بالوزارات المختلفة مهتئين هائفين . وتمثل الصورة احدى مظاهرات الطلبة في فناء دار مجلس الوزراء



افتتاح نادى المحامين

لما رأى حضرات المحامين ان الوزارة الفتاحية تسمى الى الرجوع بهم الى الوراء بما تصدره خيال هيأتهم من قرارات وقوانين ، قرروا أن يؤسسوا لهم ناديا يجمع شملهم تكون له هيئة ادارية منتخبة لها من النفوذ ما لمجلس النقابة . وقد احتفل المحامون بافتتاح ناديتهم في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٤ وتروى في الصورة سمو الامير عمر طوسون والى يسار سموه دولة مصطفى النحاس باشا وصاحب العزة كامل بك ابراهيم ، والى يمين سموه دولة محمد توفيق نسيم باشا فلاستاذ الكبير مكرم عبيد نقيب المحامين



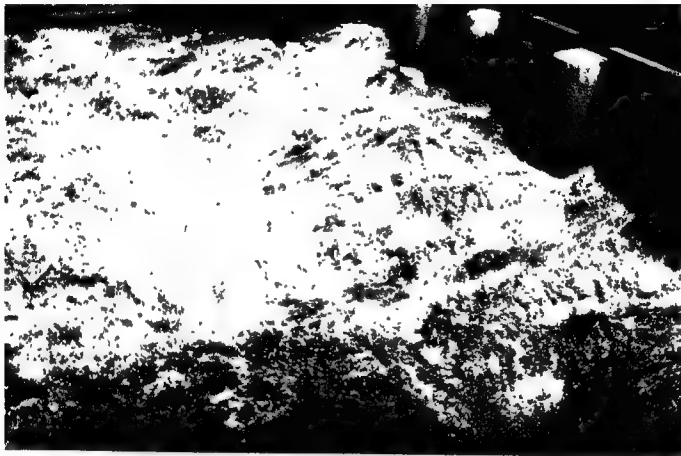
مجلس التأديب العالى

هيئة مجلس التأديب العالى التى حاكها صاحب العزة احمد مديق بك رئيس بلدية الاسكندرية فيها نسب اليه من مخالفات ذكرتها لجنة تحقيق الكورنيش برئاسة صاحب العزة محمد بك حسن

رئيس الديوان العالى للملكى

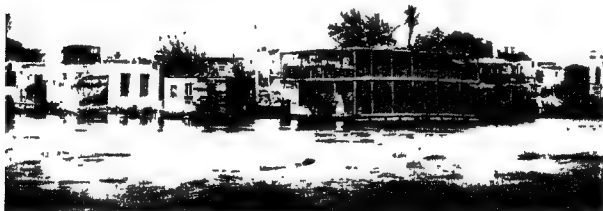
خفف تعيين دولة احمد زيور باشا رئيسا للديوان العالى للملكى من حدة الازمة السياسية التى اشتدت في اواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا وفي الفترة التى تمت استقالتها . وقد قالت جريدة التمس في دولة زيور باشا : لا ريب ان تعيينه سيخفف من حرج الحالة الدقيقة لأنه سيكون حلقة اتصال جديرة بالثقة بين الملك ودار اللندوب السامي ،





فيضان النيل

كان فيضان النيل في العالم الماضي يحصر فيضان عرفة مصر في السبع الاخيرة . وقد هدد البلاد بسكبه حالت الجهود التي بذلتها الحكومه دون وقوعها . ولكن رغم كل ذلك حرم مئات الافدنة وحصر الدراعون في بعض حبات القنطر زروعهم . أما في العاصمة فقد اصاب حدوث الخلل في آلات رفع مياه المجارى أثناء الفيضان . فهاجت المياه العنه في بعض الشوارع وهددت العاصمة بالوباء . ولولا لاساطط الى بدلبها الجهات المختصة اهم البلاد . وبرى في الصورة الى فوق هذا الكلام تدفق مياه الفيضان . وفي الصورة التي تحته وصول مياه النيل الى مستوى البارك للمعامة على الشاطئ في منضواحي القاهرة





مظاهرات بورسعيد

قامت مظاهرات كبيرة في بورسعيد في أواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحي باشا، وذلك بمناسبة زيارة دولة النحاس باشا للمدينة. وترى في الصورة دولة ومعه الاساذ مكرم عبيد وما يتناولان الطعام

تحت :

الجموع الوفيرة حول دولة النحاس باشا



زعيم مصري كرم زعيم سوريا

من مظاهر الاحوة الشنادلة بين القطن الشقيقين ، مصر وسوريا ، ان صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري أقام حفلة شاي اتيته في منزله في الصيف بكميا لدولة هاشم الاناسي بك زعيم الكتلة السورية الذي زار مصر في العام الماضي . وترى في الصورة دولة النحاس باشا وقد جلس إلى يمينه هاشم بك حمدي بك سيف النصر وطهر إلى يسار دوله ابراهيم بك سيد احمد ووقف في الخلف السيد محمود الوكيل





صورة رائته اخذت أثناء اعتداء
الفوضوي على سيارة ملك يوغوسلافيا

فاجعة مرسيليا

في يوم الثلاثاء ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ اعتدى فوضوي
اثنان على حلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وعلى
السوار ووربر خارجيه فرنسا أثناء سفر اللوك
الملكي في مرسيليا في زيارة رسمية لحلالة ملك
يوغوسلافيا لفرنسا، وقد قتل كل من ملك يوغوسلافيا
ووربر خارجيه فرنسا، فكان لهذا الصرع هزة عيمة
في كافة انحاء العالم، ووقع الساسة حدوث ما لا يصدق
عنده، ولكن حرم دون أوروبا الوسطى ولسافة
الساسة الاوربيين اقدا الموقف



جيان للرحوم الملك اسكندر ملك
يوغوسلافيا وقد جمع هجعه الاحرة



الرحوم للسوار ووربر خارجيه
فرنسا القتل على فراش الموت

في الاضطرار الشقيقة



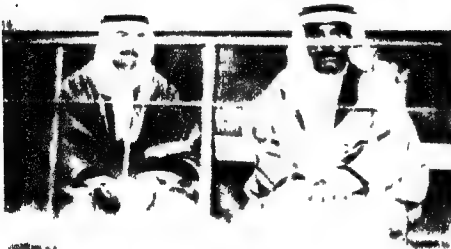
زعماء الكتلة الوطنية

جمع هذه الصورة زعماء الكتلة الوطنية السورية ، وقد أحدث لهم عقب الاحكام الذي عقد في حمص في شهر فبراير من العام الماضي لتنظيم الكتلة ونحوها الى حزب

نظامي

الاضطرابات في لندس

قامت مظاهرات في شهر يناير من العام الماضي في بيت القدس عام ١٩٤٦ حاول عيد المطر المبارك . وترى في الصورة فريقا من المظاهرين وقد أحاطوا بالهاهد الفلسطيني الكبير الاسد جمال الحسيني سكرير اللجنة الميدانية



عند آني حلاوة و عرس

صورة أحمدب لى حلية ورميله
امر من ١٩٤٦ حاكمها أملا عكاه
اجساد في لندن . وقد سدر
سكن عام الشقيق فاعده هذا
ووه الساعات الرئيسية في عامه



في حفلة العيد الحسيني للمحاكم الاهلية

لميب من حضرات رجال القضاء وقد
وقفوا أمام أحمد مداحل دارالاورا الملكية
صباح يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وهو
يوم الاحمال بالعيد الحسيني للمحاكم الاهلية



اضراب طلبة الجامعة

اصرت طلبة كلية الحقوق المدون في
السنة الاولى من الدراسة في اواخر
شهر اكتوبر باصر واشترك معهم طلبة
كليات الجامعة الاخرى تصام مع زملائهم
واقروا بان السائل الجامعة لا تنس كلية
واحدة من تنس العام الخامس والروح
الخامسة . ورى في الصورة فرها من طلبة
كافة الحقوق وقد وقفوا أمام مداحل الكلية



معاهدة صداقة

بين الحجاز وشرق الاردن

تم توقيع معاهدة صداقة وحسن جوار
بين المملكة السعودية وإمارة شرق الاردن
في القاهرة في اواخر شهر ديسمبر ١٩٣٣
وقد القبط هذه الصورة بعد اذن بوفع
اسمى للمعاهدة . وترى من اليمن الاساد
رب سكر ر وكالة الملكة السعودية في
مصر ، قيادة الشيخ فوران السابق معبد
الملكة السعودية ، معؤاد باشا الخليل
مدون الامر عدد ١٢٠٠ . هــ كرام
رايب ابن العميد البريطاني في ٢٠



ممثلو الصحافة للدفاع عن حرية الصحافة

حاولت وزارة دولة عدالمناح يحيى ناشأ تعديل قانون الحانات فيما يتعلق بالصحافة والصحافيين ، فقامت قائمة رجال الصحافة المصرية ، وكنت المالات الطويلة للدفاع عن حرية الصحافة ، وعقد ممثلو الصحافة اليومية والاسبوعية اجتماعا للبحث فيما يحول دون الاثبات على حقوقهم ، وتزى في الصورة حضرات الصحافيين اثناء اجتماعهم

في قضية السياسة

وكوك الشرق

كانت لتقصيى السياسة
وكوك الشرق صحه وأى
صحه . وقد أخذت هدم
الصورة لدولة محمد محمود ناشأ
والى عسه سعادة محمد علي
عاليه ناشأ والى يساره
الذكور طه حسين فالدكتور
محمد حسين هيكل بك



زيارات سياسية



اجتماع دكتاتوري إيطاليا والمانيا

كان من أظهر حوادث شهر يونيو الماضي اجتماع دكتاتوري لإيطاليا والمانيا في روما . وقد كان لهذا الاجتماع وقع كبير في النواثر السياسية العالمية ، ولكنه لم يتممض عن شيء . وهذه صورة للماهلين وقد أطلا على الجماهير الحاشدة ورفع السنور موسوليني يده بالتحية الفاشيستية



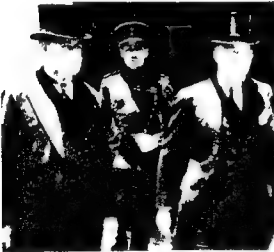
الاتفاق البلقاني

وقع مندوبو تركيا واليونان وبوغوسلافيا ورومانيا وثيقة تحالف باسم «الاتفاق البلقاني» ، وكان الغرض من هذا الاتفاق تعاون هذه الدول والدول البلقانية التي تنضم اليه في الشئون السياسية والاقتصادية . وترى في الصورة المذكورة وبين الذين وقعوا عهد الاتفاق ، وهم من اليسار الى اليمين : ميسو نيتسكو مندوب رومانيا ، ميسو جيفيتش مندوب بوغوسلافيا ، وتوفيق رشدي بت مندوب تركيا



شاه إيران في تركيا

زار الشاه رضا خان بهلوي شاه إيران أضره في أواسط شهر يونيو الماضي ، وكان لهذه الزيارة وقع كبير في الشرق والغرب ، وقد لفت الأنظار إلى هذين القطرين الشقيقين ، فقد كانت الزيارة أكبر دليل على اتجاه سياسة كل من إيران وتركيا نحو هدف واحد : هو الاستقلال التام لا تشوبه شائبة والاستعداد للمستقل



بثمة الشرف الإنجيلية إلى مصر

لما توفي جلالة الملك البرت ملك الباجيك ونولي العرش ولّى عهده جلالة الملك ليوبولد أوفد جلالاته بثمة الشرف إلى مصر نيليلج الحكومة المصرية نأ جالوسه على العرش ر.ع.ا. وترى في الصورة عضوى البثمة

لطيفة النادي

رعت الطيارة المصرية الآلة لطيفة
النادي رأس مصر حالياً أمام الطيارين
العربيين في مباراة الطيران الدولية التي
أجريت في مصر في فبراير ١٩٣٤ بمبادرة
العامر أن الدولي وقد كانت تتل رقاً قياسياً
عالياً في السرعة

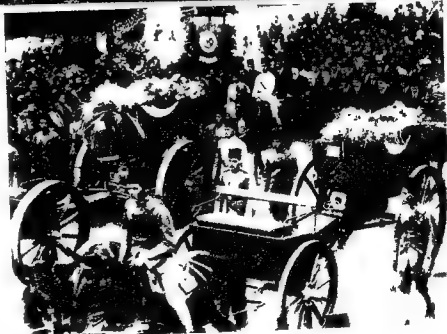
عودة النصور المصرية

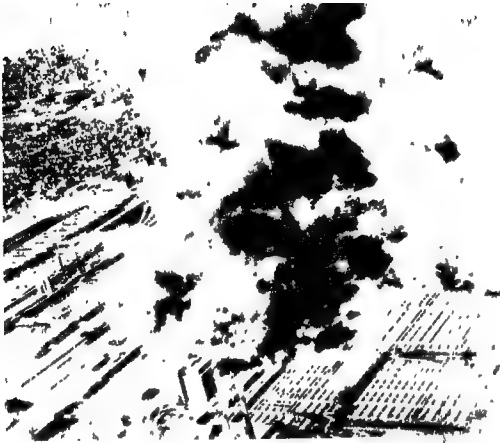
عاد النصور المصري من إنجلترا بالطائرات
الحديدة التي اشترتها وزارة الحربية والبحرية
وقد استقبلوا استقبالاً حاراً من دولة
عبد الصالح يحيى باشا رئيس الوزراء السابق
وجميع الوزراء وكبار الوطنيين



الاجنحة المتكسرة

رعت مصر بوفاء شهيدى
الطيران فؤاد حجاج وشهيدى
دوس الذين تحطمت طائرتهما
في فرنسا أثناء عودتهما من
الام من الطائرات المصرية
وترى في الصورة صبي
العمدس وحملهما للشيدون.
وقا كاتب حليهما غناهرة
وطية كبرى





حريق تقدر خسارته

٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

شب حريق هائل في مدينة شيكاغو
الامريكية في اول يونيو الماضي
وامتد السه اللهب حتى شمل
مطلة كبرى فيها كثير من المحارن.
وعند المظت الصورة التي إلى
عين هذا الكلام من احدى
الطائرات وقد اعتقدت سح
الدخان فوق المدينة



مكية طبريا الرهينة

تستعاضة رهينة على مدينة طبريا فلسطين ودعها سوب قوه اغتدرت في ووج كالحال اسكب على المدينة واهليسا . وقد مات
في عهد النكبة الجارفة رهاء ٣٤ رجلا عبر البحر الى الميناء . وفي الصورة أحد شوارع طبريا ، منذ حاول الزكره



أمير شرق الأردن في لندن

إبراهيم الأمير عبد الله أمير شرق الأردن
عاصمة الأنجليز في شهر يونيو الماضي ،
بعده صورة طريفة أحدث له علاقة
العربية في حداثي هاينبارك في لندن

محاكمة المحامين المنسحقين

في شهر ديسمبر من عام ١٩٣٣ اعتقدت
بكمه القمص والارام هبة مجلس تأديب
محاكمة المحامين بشأن اسماهم من محكمة
الحايات اثناء طر فضية المبادل . ويرى في
وسط الاسناد القدير مرقص فهدى الذي
ولى المرافعة انا ، والاسناد الكبير
سيوى بك يقب المجلس السابق - حط
هماره ملاؤها المحامون



الباخرة « النيل »

(الى اليسار) مظهر حرق للساحرة
« النيل » أول الواهر المصري التي سرها
بك مصر بين الامم كندرية ومرسانا .
وقد طرب للمصريون للساحر الذي اذنه
هذه الباحرة وأفلوا على الدمر عاليا الى
أوربا دهاا وانا



قضية الالمان واليهود

رفع بعض اليهود المقيمين في مصر دعوى على رئيس النادي الالمانى بالقاهرة لانه اداع شره باللمة العرسية وزعت في مصر واعتبرها اليهود ماسة لهم ، وقد قال رئيس النادي إن العرس من الشره كان اظهار ما لليهود من معود ويدخل واهتم المرفقان اياهما عطيا بهذه القضية التي حكم فيها عدم الاحصاء



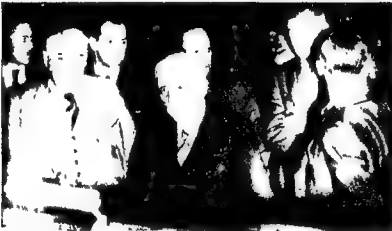
الكوريش

لما نزلت الحكم ووزارة دولة عبد الصالح محي باشا كانت مسألة الكوريش من السائل التي أثرت ، وكشف التحقيق عن عدة صائغيات كالصلة على بعض الخيانات. وثرى في الصورة جانباً من شارع الكوريش الذي قامت الصحه حوله وقد تهدم حرمه



محاكمة اصول

اهم صمويل اصول للمالى الامريكى المحال بتدبير اموال عدة شركات امريكية ، هجر من امريكا وطل مسقلا عدة شهور في مياه البحر الابيض ، واحسب بلاد اليونان ، ثم ذهب الى المياه التركية في طريقه الى ايران . وهناك فصت عليه السلطات التركية وسلمه لاسفارة الامركية التي اعادته بدورها الى امريكا ليحاكم هناك . وترى في الصورة صمويل اصول امام المحكمة التي حاكمه في امريكا



اصراب طلبة الجامعة الازهرية

لما حدثت مشيخة الازهر الشريف عدد الطلبة الذين سمحوا باحتاقم بالدراسة العالية أصرب طلبة الازهر احتجاجا على هذا الحديد وشاكرهم في ذلك الاحتجاج والاصرب رملاؤم طلبة لماهد الاخرى . ورى في الصورة فريقاً من طلبة المعهد الازهرى في الكس



بطلا الملاكمة

صورة طريقه للطلين رعو كارديرا بطل
العالم السابق للملاكمة ، وماكس باير الذي
اسرع هذا اللقب منه ، وقد وقف البطل
الجديد إلى جانب فرائش كارديرا



احترق الباخرة موردكاسل

شتت النار في الباخرة موردكاسل على فرد
من شاطئ نيويورك وهي في طريقها إلى
هاواي . وقد راح ٢٠٠ من الركاب
والباخرة صحية النار . ومارال سد
الكارثة مجهولا إلى الآن رغم الجهود التي
بذلت في هذا السيل . وقد أحدث هذه
الصورة والنار مشقة في الباخرة



اليابان تتحدى العالم

اداع هيروا اورر حارجية اليابان في شهر
ابريل الماضي تصريحاً هاماً كان له دوى
شديد في دوائر السياسة العالمية ، ويضمن
هذا التصريح أن اليابان تمدد مساهمها للستوله
الطبيعية عن السلم في الشرق الاقصى ،
ولا أمل ان تدخل أية دولة أخرى في
شؤون الصين



المؤتمر الدولي لآتية البدنية

اشترك مصر في المؤتمر الدولي لآتية البدنية الذي عقد بمدينة بودابست من ٢٤ مايو للامسى الى ٢٩ منه . ورى في الصورة مندوبوا مصر الاساذان احمد احمد وعبد النعم عمار في صف الامامي



المؤتمر البرلماني الدولي

امسى المؤتمر البرلماني الدولي من عقد جلساته في اسامبول ، وعاد الاعضاء المصريين بما ان ملوا مصر في رئاسه ، على محمد توفيق رحمت باشا رئيس مجلس النواب للعمل . وترى معالي الرئيس من سته له عدد حوته



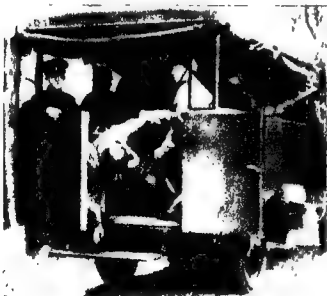
اضراب سائقي السيارات في باريس

اضرب سائقي السيارات في باريس في ٢٢ مايو للنازي ولانموا بحركات
عنيفة أدت الى قتل واحد وجرح ٤٥ . وترى في الصورة بعض
المتظاهرين وقد حملوا المرافات



الناز لتفريق المتظاهرين

حاصر ثمانية آلاف من الفريين باء شركة السكك
الحديدية الكهربائية في ميونيخ وحطموا البناء .
وقد استعمل البوليس غازاً يستمر السموع لفرق
المتظاهرين ، وفي الصورة أحد المتظاهرين يرمي
حجراً كبيراً على رجال الحفظ



مظاهرات المال في نيو امستردام بأميركا

قتل ثمانية رجال في المظاهرات العنيفة التي قامت في نيوامستردام (أميركا)
وحرق أكثر من خمسين . وترى في الصورة أحد رجال الحفظ وقد
أصابه حجر في رأسه فهوى من السيارة



حركات الشيوعيين في باريس

انتهر الشيوعيون الفرنسيون فرصة أول مايو وقاموا بمظاهرة كبرى في شوارع باريس وأدت هتافاتهم العدائية إلى مصادمات خطيرة رجال الحفظ ، وترى في الصورة تظاهر الشيوعيين في أحد اليادين



الاضراب

في توليدو في أول مايو
أضرب العمال في توليدو
(أوهيو) وتصادموا
مع البوليس أكثر
من مرة حول أحد
مصانع السيارات، وقد
قتل اثنان من المتصين
وجرح أكثر من مائة

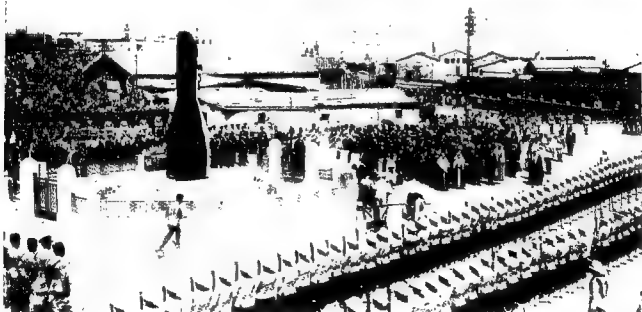


أول خطبة لملك أفغانستان الجديد

جلالة ملك أفغانستان الجديد يلقى أول خطبة عقب توليه للكر و ذلك في يوم ١٧ أغسطس من العام الماضي بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال السادس عشر ، وقد استمعت إلى هذه الخطبة جماعات كبيرة من ممثلي الحكومة والشعب

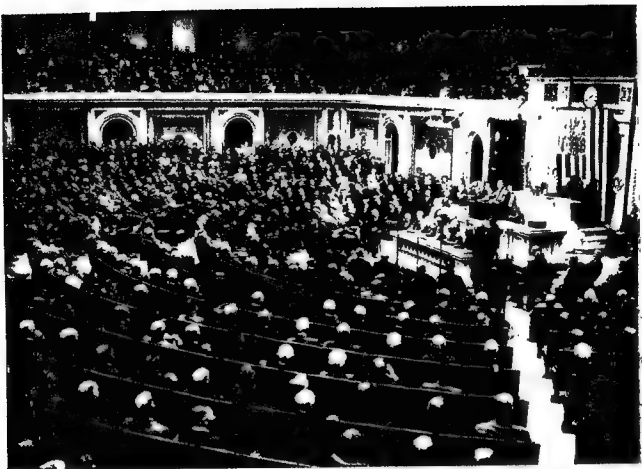
ملك أفغانستان الجديد

أول صورة أخذت لجلالة الملك محمد ظاهر شاه الأول ملك أفغانستان عقب تنويعه مباشرة وذلك بعد مصرع للرحوم والده



فلسطين تظلم ذكرى فيصل

احتفل أهل فلسطين في شهر أكتوبر الماضي بإزاحة الستار عن النصب التذكاري الذي أقيم في مدينة حيفا لتخليد ذكرى المرحوم الملك فيصل الأول ملك العراق السابق . وقد حضر الحفلة كل من جلالة الملك علي وسمو الأمير عبد الله أخوي الفقيد ، ورأس الحفلة جناب المستر هول السكرتير العام لحكومة فلسطين . وفي الصورة منظر عام لحفلة إزاحة الستار



روزفلت أمام البرلمان الأمريكي

أخذت هذه الصورة للرئيس روزفلت وهو يلقي خطابه الخطير لأول مرة أمام البرلمان الأمريكي وذلك عقب انتخابه رئيساً لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد تناول في هذه الخطبة مشكلة البطالة ونفريج الضائقة المالية والاقتصادية في أمريكا



روسيا في عصبة الأمم

كان لانضمام روسيا الى عصبة الأمم ضجة كبيرة ، إذ اعترضت بعض الدول على ذلك وحاولت جردها رفض هذا الانضمام ، وقد مثل روسيا في العصبة السيو لينغينوف ، وتراه في الصورة وقد وقف الى يساره السيو بارنو (ذو اللحية) الذي راح ضحية فاحمة مرسيليا . والسيو بوليتس ممثل اليونان وعن يمينه السيو بنيتس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

على فراش الموت



مصرع الستشار دلفوس

استشار دافوس مبعوث على فراش الموت وحوله الشموع وقد وهب
خواره حدي علامه الرمية ، وذلك قبل شذع حاربه رحيباً . وقد
كن لمصرعه دوي في الرئاسة الاوربه ولكن الحاله هذاب . - ذلك



هندنبروج على فراش الموت

آخر صورة لحين المارشال العظيم هندنبروج وقد
سجن في فراش الموت ولف بالوشاح الأكبر من
شمال المارشال

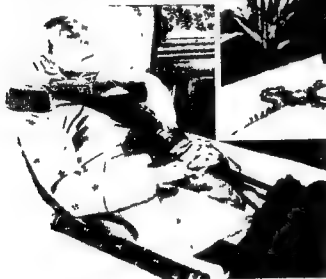
وفاة مسميو بوانكاريه

فقيد فرنسا العظيم المرحوم السيو بوانكاريه
على فراش الموت . وبعد رأس الجمهورية
المرسيه أثناء الحرب الكبرى وكان طوال
أيام حياته العدة وحمل الحرب والسياسة



وفاة المارشال ليون

يوني في أواخر شهر يوليو للعام المارشال
ليون العام المرسى الكبير الذي خدم
فرنسا في مسعمراتها أهل الخدمات .
وراء في الصورة على فراش الموت



وفيات السنة



حالة ملك البعلبك السابق الرحوم للملك
البرت ، وقد توفي عيب سقوطه من صخرة
شاهقه في الجبال



صيد مصر والعروبة ، للفقور له احمد ركي
باشا ، وقد حزنه مصر ، كما خسر العلم
والفصل



الرحوم يوسف وهبه باشا ، وقد وافته
أحله حرم البلاد من جهوده وأبحاثه



المصور له ، رئيس حيا باشا عضو الزود
المصري وصاحب التاريخ الحافل خلافة
الاعمال والتصحة في سبيل الوطن والبدأ



ساكن الجبال الرحوم اسماعيل باشا شريف ،
وفد كات وفاته حارة عظمى لأسره
وعارفي فضله وكرمه ولله



الرحوم حسين بك هلال الذي تولى منصب
وكيل مجلس النواب مرتين وكان من رجال
السياسة والاقتصاد



فقيد الوفد والوطن للنفور له حسن حبيب
باشا ، وقد اشتركت جموع غفيرة في تشييعه
إلى مقبره الاخير



للنفور له الاستاذ محمد عز العرب بك عضو
مجلس الشيوخ السابق



الرحوم عبد الله بك سليمان أباطه عضو
لشيوخ السابق . وقد كان من خيرة رجال
مصر علم ، وفضلا ووطنية



النفور له سعادة محمد سعيد العرب باشا ،
وقد وافاه الفدر المحوم في مجلس النواب
وكان لوفاته صدى في اغانى المعرفة حضله



فقيد الادب والعلم والفن للنفور له يوسف
حمدي يكت بك ، وقد خسرت الآداب
بوفاته قطبا من أقطابها

الآزمات السياسية في مصر

بعد الحرب الكبرى

كانت في الحفصة الاحيرة من تاريخها السياسي ابالة تركية يتصرف في شئونها ألوالى التركي

بأمر من السلطان ، فلما فاز اسماعيل باشا بلقب « الحديو » وأصبحت مصر خديوية يتولى أمر الحكم فيها اسماعيل وخلفاؤه من بعده بحيث لا يكون للسلطان ألباب المالى إلا أأداء الجزية السنوية ، رأى الحديو اسماعيل بعد تجارب قاسية أن يشرك معه في الحكم مجلساً للنظار

وتألف أول مجلس للنظار ، وكانت رئاسة أول مجلس لتوبار باشا ، ثم رأى الحديو أن يسندھا الى ولي عهده بعد ستة أشهر ، ولكن وزارة الامير محمد توفيق باشا لم تمر أكثر من ثمانية وعشرين يوما وعقب هذه النظارة نظارة شريف باشا الأولى ، وبقيت في الحكم الى انتهاء عهد اسماعيل فاستقالت ، ولكن الحديو توفيق باشا عهد الى شريف باشا في تأليف نظارة جديدة عندما انتهت إليه مقاليد الحكم بعد أبيه

وتعاقبت في أيام توفيق عشر نظارات كانت آخرها نظارة مصطفى فهمي باشا الأولى ، فلما ولي الحديو عباس الحكم عهد الى مصطفى باشا فهمي في تأليف النظارة من جديد فألفت في ١٧ يناير سنة ١٨٩٣ ، وكانت أولى ثمانية نظارات تعاقبت في عهد عباس حتى الثاني

وأعلنت الحرب الكبرى وخلع عباس عن كرسي الخديوية وأعلنت مصر وسلطنة ، جلس على عرشها السلطان حسين كامل . فشكل للفقور له حسين رشدي باشا رئيس نظار آخر نظارة وأبت الحكم في عهد عباس أن يؤلف نظارة جديدة تعمل تحت إشرافه . وقد بقيت هذه النظارة طوال

فلا محجب بعد هذا أن ترى الآزمات السياسية للصيرية تقع في التال من جانب السلطة غير للشروع أو بوحى منها . والفرم دوماً في جانب الضميف ١ .

وقد بدت هذه الآزمات واضحة جلية منذ أن أعلن في مصر نظام الحكم البرلماني على أساس الدستور ودعامة الاستقلال الذي أعلن في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ - ذلك أن الحكم البرلماني لا تقوم له قائمة في ظل احتلال اجني ، والى جوار مصالح أخنية ترى دولة أخرى أنها « مستولة » عن حمايتها ، فهي دائمة التدخل متفرعة بأعباء تلك للستولية الى تدعيمها

الوزارات المصرية

لم تعرف مصر نظام الوارات بشكاه للمرور إلا منذ ست وخمسين سنة ، فقد



الفقور له محمد سعيد باشا الذي حدثت في عهده أزمة لجنة ملتر

لمل أبرز حادث سياسي وقع في العام الماضي هو تلك الأزمة السياسية العاصفة التي نشبت بين

وزارة صاحب الدولة عبد الفتاح يحي باشا وبين دار الندوب السامي . تلك الأزمة التي كان من آثارها استقالة الوزارة للصيرية استقالة حرصت فيها على القول بأنها لم تخرج عن كراسي الحكم ، وهي مؤيدة بقية البرلمان وعظم الليك ، إلا لأن دار للندوب السامي قد أبلغتها رغبات رأت الوزارة أنها لا تستطيع اجابها دون التفریط في حقوق البلاد

ولسنا هنا بصدد بحث تطورات تلك الأزمة وأسبابها ، ولا نقصي نواحي الرغبات البريطانية التي حملت الوزارة على الاستقالة ، فهذا بحث دخل في ذمة التاريخ ، وللؤرخون

يلقون عليه نور الحق بعد أن يتردد الحق الى مصابه ، وبعد أن يزول للابسات الحادة التي كتمت تلك الأزمة ، فكانت سابقة شديدة الأثر في تاريخ مصر السياسي . وسكن هذه الأزمة تمود بنا الى ذكريات أزمنة سياسة أخرى وقت في مصر ، وكان السبب الأول في وقوعها المركز السياسي الشاذ الذي تنوء مصر تحت أعبائه منذ أن فرضت عليها الحياة الإنجليزية ، بل منذ حلت بها نكبة الاحتلال البريطاني

وليس ثمة شك في أنه يكاد يكون من الضروري أن تقع مصر في أزمنة سياسية تختلف الواحدة في حدتها عن الأخرى ، ما دامت فيها سلطانان : سلطة شرعية ترى من حقها أن تكون مطلقة اليد في شئون حكم الشعب بواسطة الشعب ، وأخرى تدعي لنفسها حق التدخل كما حلا لها التدخل ، أو كما رأت مصالحها للزعومة مهددة الخطر

على معارضتهم ، فكانت ثورة مارس سنة ١٩١٩ ، تلك الثورة العسكرية التي انفتحت فيها القلوب جميعاً حول عابة واحدة وغرض واحد ، والتي اشتركت فيها طبقات الشعب كلها . وهنا كانت اول أزمة وزارية . إذ بقيت البلاد بلا وزارة أياماً بعد قبول استقالة وزارة رشدي باشا الراجحة أى من ٩ ابريل الى ٢١ مايو سنة ١٩١٩

وعرضت الوزارة خلال هذه المدة على كثير من عظماء المصريين فرفضوها ، وكان الامر كله في أيدي رجال السلطة العسكرية البريطانية . ولذئذى هؤلاء الرجال وراحوا يقيمون عما كانت عديدة في انحاء البلاد ويقدمون إلى هذه الاحكام العسكرية الرهيبة عشرات ومئات من أبناء الاسر الكبيرة متهمين في حوادث الاعتداء على الانجليز ، لزاء هذا الشر المستطير رأى المرحوم محمد سعيد باشا ان يتولى رئاسة وزارة ادارية كانت مهمتها الاولى أو كانت مأثرتها الوحيدة أنها تزعت للتهمين للمصريين وقضايام من الاحكام العسكرية واحالتها الى النيابة والقضاء المصري

وكان لا بد من وقوع أزمة تخرج بها وزارة محمد سعيد باشا من دست الحكم ، وتخلت هذه الأزمة في معارضة دولته في مجيء « لجنة ملتر » إلى مصر ، واصرار الحكومة البريطانية على حضورها

ورأس الوزارة التالية يوسف وهبه باشا في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ثم جاءت وزارة دولة محمد توفيق لسم الاولي ٢٢ مايو ١٩٢٠ ، وقد ألقت في ظروف عصيبة فساء الناس فهم غائباً ومرامياً ولقيت الكثير من كره المواطنين ، فلما ألقت وزارة المرحوم عدلى يكن باشا في ١٧ سنة ١٩٢١ انضجت غمة القلوب بعض الشيء . وأطلق الشعب عليها اسم « وزارة الثقة »

واعلنت الحكومة الانجليزية استعادتها لمفاوضة مصر ، وشرع عدلى باشا في « ليم » « الوفد الرسمى » على ان يكون المنفور له



المنفور له سعد زغلول باشا وقد استقال من رئاسة الوزارة بسبب أزمة مقتل السردار

عليه أثناء الدستور الذي وضعه دولة صدقي باشا ونظام الحكم الذي قام على ذلك الدستور وقد كان

الازمة السياسية

وضعت الحرب العظمى أوزارها في أواخر سنة ١٩١٨ وراحت الدول تضع شروط الصلح وتفر مصر للشعوب . وتطلعت مصر ، وهي التي وقتت خلال تلك الحرب الفروس الى جانب الحلفاء . تطلعت لترى ماذا عساه أن يكون مصرها وقد ضحت بكثير من مراقبتها واموالها وأبنائها لنصرة الحلفاء ١٢

وأحس كبار المصريين أن الدول التي اجتمعت لتضع شروط الصلح قد تجاهلت مصر وحقوقها على الحلفاء ، فأروا وجوب ذهاب وفد إلى باريس ليسمع « مؤتمر الصلح » صوت مصر ومطالبها

ورأت إنجلترا ان هذا الوفد قد ينه اذهان المؤتمرين الى ما تريد ان تبقيه مسألة خاصة لا صفة دولية لها ، فرفضت السماح لوفد مصر بالسفر الى باريس

وكان هذا الرفض طليعة النضال بين مصر وإنجلترا ، فقد هب المصريون ينادون بوجود السباح لوفد مصر بالسفر ، وبني الانجليز

عهد المنفور له السلطان حسين كامل ، فلما لقي ربه وارتقى العرش عظمة السلطان فؤاد في ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ، عهد عظمته الى المرحوم حسين رشدي باشا في تأليف الوزارة في ١٠ أكتوبر من نفس السنة . وكانت هذه ثالث مرة رأس فيها حسين رشدي باشا الوزارة ثم استقال وعاد الى الرئاسة في ٩ ابريل سنة ١٩١٩ وتشكلت بعده أربع وزارات في حكم السلطان فؤاد وخرجت مصر من نظام السلطنة الى النظام الملكي ، ونادى السلطان فؤاد بنفسه ملكاً على مصر باسم فؤاد الاول ، فكان اول رئيس للوزارة الملكية المنفور له عبد الحامى باشا ثروت الذي ألف وزارته في ١ مارس سنة ١٩٢٢

وعقبت وزارة ثروت باشا وزارة دولة محمد توفيق نسيم باشا الثانية فلبثت في الحكم شهرين وتسعة أيام وخلفتها وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ ثم عقيتها وزارة الزعيم الخالد الذكر سعد باشا زغلول في ٢٩ يناير سنة ١٩٢٤ فكانت أولى الوزارات الدستورية ، وكان هذا أول عهد مصر بالحكم التبراني الذي تخلسه الازمات السياسية التي لا بد من وقوعها بين كل حكومة برلمانية تتولى حكم الشعب بإرادة الشعب والافوة الاحنية التي تصطدم رغباتها مع آماني الشعب وحكومات الشعب وقد عقيت وزارة المنفور له سعد باشا زغلول اثنتا عشرة وزارة حكم بعضها في ظل الدستور والبرلمان فلم يكن يطول عهد حكمه ، وحكم البعض بلا دستور ولا برلمان ، وحكم البعض في ظل دستور جديد وضعه دولة صدقي باشا في سنة ١٩٣٠ وحكم به أكثر من ثلاث سنين . وخلفه دولة عبد الفتاح باشا يحيى حكم في ظل ذلك الدستور سنة وشهراً وتسعة أيام خرج بعدها من الحكم بعد الازمة التي صدرت بها هذه الكلمة . ثم تولى الحكم بعده صاحب البولة محمد توفيق نسيم باشا فكان اول ما عاهد نفسه والناس



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الذي استقال بسبب أزمة قانون محاكمة الوزراء

القتيل ، كما بادرت الى احتلال الجمارك المصرية وراحت تعرض الجيوش الانجليزية في شوارع القاهرة وميادينها كأنها الحرب قد أعلنت . بل احرث بحارة البوارج الحرية بالنزول الى الاراضي المصرية عند الشواطيء والسير في شوارع الثغور المصرية بيته عرض حربي . ورأت الوزارة السعدية ان الحكومة الانجليزية وسلطانها العسكرية في مصر تعين في الشدة والعنف بسبب بقاء الوزارة في مناصب الحكم . وعندئذ لم تر بداً من الاستقالة حرصاً على مصالح الامة ان تضيق بسبب العداء للحكم حينذاك بين الوزارة والانجليز

وخلف دولة احمد زيور باشا لتلافى موقف العنف الشديد . او « لا تقاض ما يمكن اقتضاه » كما قال في ذلك الحين فتولى زارتين متعاقب . اولاهما في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ والثانية في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ . وقد حلت هاتان اوزاران البرلمان . . حلته الأولى لأنه « سعي » وحلته الثانية لنفس السبب فكان حلاً غير دستوري في نظر فقهاء القانون إذ بقى الدستور بلا عمل البرلمان مرتين لسبب واحد

وكانت أزمة ..

أزمة عنيفة لمع فيها بريق الغضب البريطاني وبدأ شرره ، حتى هدد الصيّد الإنجليزي بأنه اذا لم يرجع النص على السودان من صلب الدستور المصري فإن الجيوش الانجليزية سوف تزحف من ثكنات القنصلة على عابدين ، وتدارك صاحب الدولة توفيق نسج باشا هذه الأزمة الحادة بحكمتة وسمة جلته ورفع النص مع ابقاء تحفظ يحصى حقوق مصر التاريخية في السودان واستأقلت وزارة نسج باشا الثانية وخلفتها وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ ، وجرّت في عهدها الانتخابات النيابية الأولى فكانت الغلبة الساحقة فيسما للوفد ، واحتضت الاصول البرلمانية أن تكون رئاسة الوزارة لرئيس الحزب الفائز بالأغلبية : المغفور له سعد زغلول باشا

أزمة السردار

تولى المغفور له سعد باشا زغلول رئاسة الوزارة الشعبية الأولى في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ وبقيت وزارته تقوم بأعمال الحكم موقفة مسددة الخطى الى أن وقعت حادثة اغتيال السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري وحاكم عام السودان

قتل المرحوم السير لي ستاك باشا بأيدي بعض المتعدين أثناء انصرافه من وزارة الحربية بالقاهرة في الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ فكانت لمصر عنة ضجة كبيرة في الاوساط الانجليزية ، وكان من نتيجة ذلك الحادث الأليم ان بحثت الحكومة الانجليزية اندثاراً شديد اللهجة للحكومة المصرية ، ألقاه اللورد اللاني على الزعيم البرور سعد باشا بعد ان وفد اليه في ركب من فرسان الجيش الانجليزي كامل الالهة كأنه منطلق إلى ميدان الحرب

وكانت أزمة سياسية خطيرة اذ قررت الحكومة الانجليزية «إبعاد الجيش المصري من السودان . وبرصت على الحكومة المصرية تعويضاً فادحاً بما كلف السردار

سعد باشا بين أعضائه ، وكان خلاف بين سعد وعدلى على رئاسة الوفد ، فسعد يرى أن تكون الرئاسة لنائب الشعب ، وعدلى يرى ان « الثقاليد » توجب أن تكون الرئاسة لرئيس الحكومة

ونفض الوفد المصري يده من وزارة الثقة التي قامت بمفاوضاتها المعروفة فكان نصيبها الفشل . واستأقلت وزارة عدلى باشا ونشط الوفد المصري إلى جهاده وعندئذ باذر الانجليز الى نفي الزعيم ولقيف من أعضاء الوفد إلى جزر سيشل

أزمة السودان

وتولى المرحوم عبد الخالق باشا ثروت الوزارة في مارس سنة ١٩٢٢ ولم تعمر وزارته طويلاً فحلّتها وزارة محمد توفيق نسج باشا الثانية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣ ووقعت في أواخر حكم هذه الوزارة أزمة الدستور المعروفة ، أو ببساطة أوضح أزمة النص على السودان في الدستور المصري فقد رأت لجنة الدستور أن يكون ملك مصر ملكاً على « مصر والسودان » فنضب الانجليز لهذا النص وطلبوا أن يرفع من الدستور المصري



عبد الخالق ثروت باشا وفد حلت في عهده أزمة الجيش

وبدأت تتجمع في الجو السياسي سحب أزمة جديدة في أواخر حكم وزارة صاحب الدولة أحمد زكي باشا . فقد أعلن تاريخ إجراء الانتخابات الجديدة وقرر الوفد أن يخوض غمار هذه الانتخابات . ولم يكن ثمة شك في أن الوفد سوف يفوز بالأغلبية الساحقة . فهل يتولى رئيس الوفد رئاسة الوزارة الجديدة ؟

واشيع في أول الأمر أن سعداً لا يريد تولي رئاسة الوزارة . ولما أعلنت نتيجة الانتخابات قبل أن الزعيم لا يرى بأساً من أن يتولى رئاسة الوزارة

وكان هذا القول سبباً في هياج ثائرة الانجليز ، وبث اللورد لويد إلى حكومتهم يستعجلاً بها لتحول دون تولي سعد باشا الوزارة ، فبعثت بالبورج الحربية إلى الثغور المصرية تهديد وتتردد واقتضت الحسنة وتلافي ما فند يحيق بمصر من سوء أن يتولى للفقور له على باشا يكن الوزارة فناد الأسطول !

أزمة الجيش

ووقعت هذه الأزمة في أوائل سنة ١٩٢٧ أيام أن كان يتولى رئاسة الوزارة للفقور له عبد الحافظ تروت باشا - الوزارة الثروتية الثانية - فلقد رأت لجنة الحرية بمجلس

أدعياء العرش البريطاني

ظهر في إنجلترا أخيراً منهنس بدعي كلارنس جاي وهو يطالب بعرش إنجلترا وزعم أنه أحق بالملك من جلالة الملك جورج الخامس . وحجته في ذلك أنه ابن دوق كلارنس الذي كان أخاً أكبر للملك ، وأن هذا الدوق كان قد تزوج أم للدعي خفية

وليست هذه أول مرة يظهر فيها دعي يطالب بعرش إنجلترا فقد سبقه إلى ذلك أدعياء كثيرون كلهم بطبيعة الحال منهم



صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وقد ختمت وزارته بأزمة التدخل البريطاني

التواب أن تقدم إلى المجلس بتقرير تطلب فيه تعزيز قوة الجيش المصري من حيث العدد والقدرة ، ووصل هذا التقرير إلى دار الندوب السامي قبل أن يعرض على مجلس النواب

وأُسِّرت دار للندوب تطلب من الحكومة المصرية عدم الأخذ بما في ذلك التقرير ، ولم تكف بذلك بل أرقت به مطالب منها ترقية اللواء اسبنكس باشا إلى رتبة فريق ، والاعلام برتب ونياشين على ضباط انجليز

وكانت أزمة عاصفة انتهت بقبول وزارة تروت باشا بعض المطالب الانجليزية

القتل . وفي مقدمتهم يقال في جلاسجو يدعي أنه من نسل الملك تشارلس الأول . والحيث أن لهذا الدعي أصلاً بلغ عددهم زهاء مائتين ومائة مائة من بين في السنة في قاعة ملاعبة خابوت ذات المال . وفي اجتماعهم يجلس ثلاثة لزعزعه على مضط عليه باعتبارها عرشاً ثم بعد إليه (رعاه) فيقسمون بين هؤلاء والطاعة «لجلالة الملك فريسيك» كما يسمون ذلك القبائل المتنازلة

وقد مات أخيراً في كليمورنيا دعي آخر كان يسمي نفسه «البرنس جون

أزمة قانون الوزراء

ولم تصطدم مصر بأزمات سياسية بعد أزمة الجيش إلى أن كانت وزارة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الثانية ، وقد رأت هذه الوزارة أن بعض الوزراء ينفقون حقوق الشعب إذا قاموا في وزارات مؤلفة في غيبة البرلمان ، ورأت أن بعض الوزراء يعتدون على البرلمان والدستور إذا ارتفعوا إلى كرسي الحكم على غير رغبة الشعب ودون تأييد من نوابه

واقترحت وزارة دولة النحاس باشا أن يسن قانون لها تارة الوزراء الذين يعتدون على حقوق البلاد أو يمحرون الدستور بالاعتقال أو الإلغاء أو التعطيل

ووقعت إحدى الجهات في وجه هذا الاقتراح الجليل فكانت أزمة دامت أياماً دون أن يتنازل أحد الطرفين عن إصراره على وجهة نظره ، وانتهى الأمر بأن استقال حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا من الوزارة فترقت من بعده وزارة صدقي باشا في الحكم بدستور جديد

أزمة التدخل

ولعل آخر الازمات السياسية أزمة التدخل البريطاني التي قالت وزارة عبد الفتاح باشا يحيى بوقوعه أيام حكمها

جورج إدوارد ويتين ريكس دي حويلب دي وينيسور ، وكان زعم أنه ابن غير شرعي للملك إدوارد السابع . ولما مات الملك إدوارد أرسل ذلك الأمير المرحور نداء إلى البرلمان البريطاني والامه بالبريطانية وكد فيه حقوه

وهناك أشخاص كثيرون ، رجالاً وساء ، يترددون على دار المحفوظات في لندن ويضرون الشور والسكين ويمنقبون في السجلات القديمة باحثين عما يؤيد حقوقهم للمعومة في الملك أو الامارة . ولله في خلقه شؤون

الكرة الارضية تنكمش

تقارب المسافات
بسرعة المواصلات

بين الامس واليوم

يبلغ محيط الكرة الأرضية ٢٤ ٠٠٠ ميل . وبدى ان هذه المسافة ثابتة لا تتغير . غير انه لما كان كل شيء لسياكا يحول انبنتين ، فاندك المحيط هو بالنسبة لانسان العصر الحاضر اقل كثيرا منه بالنسبة لانسان العصور الماضية ، وذلك بفضل تقدم وسائل المواصلات وبولوغها في السرعة درجة لم يكن يتصورها العقل منذ عشرات السنين . ففتح إذا اتخذنا لندن مثلا مركزا ، ألفيناها الآن أقرب إلى استراليا منها إلى انبره قبل قرن من الزمان . ويمكن هذا مثلا على قسم السرعة . وأثره القوي في تقريب الابعاد وتقليل المسافات

ولقد تخيل الكاتب الفرنسى (جيل فبرف) في رواية (حول العالم في ثمانين يوما) ان هذه الحقبة من الزمن هي أوحز ما يتصوره العقل من السرعة . اما الحقيقة الواقعة الآن فتفوق ذلك الخيال بجرارح . ضد احتزل الطيران وبلى وبوست تلك ثمانين يوما إلى اقل من ثمانية ايام طافا فيها



حول العالم وقطعا يحطه كله ! ولا تزال الجهود تبذل لزيادة السرعة ، ولا يدري أحد أين تقف تلك الجهود ولا أي مدى تصل اليه السرعة في المستقبل القريب وقد قطع الطيران سكوت وبلاك المسافة التي بين لندن ولبورن في نحو سبعين ساعة . وبيننا الناس في دهشة من هذا الرقم القياسي . جادم بأ من امريكا بأن الطائرات ليست وحدها للبرزة في هذا الميدان بل تستطيع الفطرات أيضا ان تبلغ في السرعة حدا يدعو الى الدهول . فقد سير قطار حديث بين لوس انجليس ونيويورك أي من غرب امريكا الى شرقها فقطع مسافة ٣٣٣٤ ميلا في ٥٦ ساعة و ٥٥ دقيقة !

وجاء بأ آخر من ايطاليا زاد الناس عجباً على عجب . وهو القائل بأن لللازم

الطيار فرنسكو اجيولو تخطى كل رقم قياسي في السرعة اذ طار بسرعة ٤٤٠ ميلا في الساعة

ويصح الآن في فريدريكسهاغن بالمانيا مطار « تسيلين » جديد سبها لسفر الجوى المنتظم بين اوروبا وامريكا فيجعل المسافة بينهما تنخفض الى مسيرة يوم ونصف يوم وفي انجلترا فتحت الحكومة اعتاداً ببلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه لانشاء محطة للإبحاث الخاصة بسكان الحديد وزيادة سرعة القطارات وقد ازيلت في المياه الانجليزية باخرة حديثة سميت باسم الملكة ماري للسير بين انجلترا وامريكا وهي تقطع هذه المسافة في أربعة ايام . وهذا أيضاً رقم قياسي في سرعة البواخر التي تقطع المحيط الاطلنطي

غير أن الستر فوكر الذي وضع تصميم طائرة سكوت وبلاك سخر من سرعة تلك

لندن ويعد مطار هرسليامدة ساعة عنها وكذلك الحال في مطار الملكة بالقاهرة ومطار البخية بالاسكندرية
وتمة ظاهرة أخرى هي ان القطرات التي تساقط في سبيل كيانها بزيادة السرعة، تسعى في الوقت نفسه الى ترخيص الاجور . فمن ذلك ان القطار الامريكي السريع الذي قطع المسافة من غربي امريكا الى شرقيها في ذلك الزمن الذي يعد رقفا قياسيا لم يتكلف السفر فيه سوى بنس تقريبا عن الميل الواحد، وذلك لانه يسير بوقود الزيت الخام . وتجد التطور الجديد في القطرات متجها الى جعلها مسحوبة الشكل، حتى ان القطار الامريكي السريع السابق الذكر قد جعل على شكل انبوبة كبيرة من المعدن، ولا يرب ان هذا هو الشكل الذي يسود في المستقبل لانه هو الذي يقلل من مقاومة الريح ويساعد على بلوغ اقصى درجات السرعة

الاولى تجهز بكل وسائل الراحة التي ينشدها المسافر ولما فوق ذلك ميزة السرعة الهائلة . ولا تزال الانبوبة البرزة في هذا الميدان . وقد اصاب الاجلثاشي من اليأس منذ وقعت كارثة للتطاد ر ١٠١ وهي تحتاج الى زمن مديد حتى تنخلص من آثارها النفسية

أما سلك الحديد فقد عم الحوف عليها من تفوق السيارات والطيارات، ولكن لم تمنح ستنان حتى حال لذلك الخوف ان يتبدد . اذ برهنت القطرات على انها خليفة بالحياة لقدرتها على الكفاح والمنافسة وبعد ان عمت الحاسة لنقل البريد بالطيارات ظهر انه عبارة عن اكدوبة خادعة . فانه يحتاج الى وقت طويل وليس فيه اقتصاد للزمن . ويرجع ذلك الى بعد للطارات عن اواسط المدن . فمثلا يبعد مطار كرويدن نصف ساعة بالسيارة عن

البخرة وعدها بطا لا يليق بالصر الحاضر، ولذا وضع صمما لانشاء أسطول جوى من السفن الجوية يؤلف مائة سفينة ويسير بانتظام بين القارتين بسرعة تتضاءل أمامها سرعة البخرة الجديدة
وهكذا تميزت سنة ١٩٣٤ على السنين كافة بمجهود هائلة بذلت لزيادة السرعة في كل ميدان، ولا تنس تلك التجارب التي عملت لقذف السهام والتي نجحت ولأريب ولكنها لم تصل بعد الى حد يسمح بالاستغلال العملي

المستقبل للسرعة ١

ولا مراء في ان المستقبل للسرعة وان التجارب والمجهود ستواصل في سبيل الاستزادة منها . وليس بعيدا أن تتخطى السفن الجوية على البواخر ولا سنا ان



أحدث أزياء الزنوج

جماعة من الزنوج الساكنين حول حوض الكونفو وقد ظهوروا بأزيائهم العجيبة وأدخل بعضهم في أنفه عظام ضحاياء

ميزانية الدولة

الصري وفوائده ذهباً نجحت في هذا
للسمى لراد للبلغ المخصص لاستهلاك الدين
بمقدار يزيد على الثلث ولاضطربت ميزانية
الدولة اضطراباً خطيراً . . .

وقد يكون من دواعي العجب في
أبواب مصروفات الدولة أن يخصص للجيش
١٥٨٩٩٤٥ جنيه مصرياً ، في حين أن
عدد الجيش للصري لا يزيد على ١٢ ألفاً ،
وفي حين أن الجنود للمصريين أقل جنود
العالم من جهة النفقات ، وسلاح الجيش
للصري يكاد يكون أقل عدة من بعض
دول الشرق القريب الأقل من مصر عدداً
في السكان !

وتعطي الميزانية للصري لوزارة الخارجية
٥٦٨ ٢٤٢ جنيه مصرياً في العام ولا تغطي
الصحة العمومية أكثر من ١ ٥٢٨ ٦٩٨
جنيهاً مصرياً ، وهذا هيب ، فإن مصر لم
تستفد فوائد تذكر من التثيل الخارجي
نظراً لمركزها السياسي الشاذ ، وهي في
الوقت نفسه في أشد الحاجة إلى برنامج
صحي واسع النطاق ، فلا يزال العلاج عماد
مصر ومصدر ثروتها جيش عيشة هي
أقرب إلى الدواة والبعد عن أنظمة الصحة ،
قراء مظلة الأزقة متلاصقة الدور لا ينفذ
اليها الهواء والنور ، علاوة على إحاطتها
بغطاء الماشية ، وماؤه : النيل طميه دون
ترشيع

هذه نظرة عامة في ميزانية الدولة
الصري التي رحمت فيها ميزانية الإيرادات
على ميزانية المصروفات ، والتي تتمنى أن
نرى ميزاناً دائماً وأن يكون الفلاح فيها
نصيب من الرعاية والاصلاح
وقد يحسن بنا أن نقول إن إيرادات
الدولة للصري قدرت في عام ١٩٣٤-١٩٣٥
بمبلغ ٣١ ٦٦١ ٥٠٠ جنيه مصرياً وقدرت
للمصروفات بمبلغ ٣١ ٦٣٢ ٤٣١ جنيه
مصرياً فكانت زيادة الإيرادات على
المصروفات ٢٩ ٠٦٩ جنيه مصرياً

وبلى هذا الباب أهمية في صدد الإيرادات
باب الأموال للقررة ، أى أموال الاطيان
وعوائد الاملاك التي يجنيها الحكومة من
للاله ، فقد بلغ ما قرر من هذا الباب خلال
السنة المالية الماضية ٢ ٦٣٧ ٧٠٠ جنيه
مصري

وهذا الباب أيضاً متور . لأن يد
الحكومة لا تلجأ في الجاية من الاجانب
امتدادها للمصريين ، فللاجانب في مصر
ثروات طائلة يدفعون عنها في بلادهم ضرائب
عالية كضريبة الارباح مثلا ، ولكن الحكومة
للصري لا تملك أن تفتضي الاجانب ذوى
الثروات الهائلة التي يستغلونها في أراضيها
قرشاً واحداً . . .

وكذلك الشأن في رسوم الحمر ، فإن
الحكومة للصري لم توفق حتى الآن إلى
طريقة حاسمة تجبي بها هذه الرسوم من
الاجانب وللصريين على حد السواء ، وهذه
الرسوم التي تقرر في ميزانية العام الماضي
بـ ١ ٢٨٥ ٠٠٠ جنيه ، لا شك في أنها
كانت ترفع عن هذا القدر كثيراً لو أن
الاجانب لم يحاولوا القلق من أداها

المصروفات وإيراداتها

وإذا القينا نظرة على ميزانية المصروفات
وأبداً يرى يفوز بأكثر قط من
مصروفات الدولة ، ولا عجب فإن مصر بلاد
زراعية ، وهي في أشد الحاجة الى تنظيم
شئون الري والتوسع في مشروعاته حرصاً
على ثروتها الأهلية التي تكاد تنحصر في
الزراعة

وتستغرق أقساط الدين العام وفوائده
مبلغاً يكاد يعادل مبلغ ما تنفقه مصر على
مرقها الأول وعماد حياتها وثروتها . الري ،
ولو ان الدول التي تطلب دفع أقساط الدين

تتمتع مصر برخاء نسبي يكاد يحسدها
عليه كثير من الدول في الشرق والغرب ،
فقد عادت سياسة الاقتصاد في للمصروفات
بغير كثير ، دون أن يتأذى من هذا
الاقتصاد الجهد العام على التداول ، فلقد
كانت - ولا تزال - ميزانية الدولة للصري
تعمل عبثاً قليلاً من مرتبات الموظفين ، وكان
على واضح للميزانية واجب خطير هو التخفيف
عن الميزانية بالتخفيض من مرتبات الموظفين ،
في حين أن الموظفين يمثلون عرבותهم التقود
الاكثر تداولاً في السوق ، وهم الضاربون
بأكبر سهم في التداول وحركة البيع والشراء ،
وكان الخلاص للوفيق من هذه المضلة عن
طريق رسم الدمغة الذي فرض على مرتبات
الموظفين خفضها بنسبة عدودة متساوية ،
دون أن يعرضها لتخفيض بطائي كما فعلت
بعض الدول الأوروبية ، اذ هوت بمرتبات
موظفيها الى النصف حيناً وخصمت الثلث
في بعض الاحايين

ولقد كان إيراد الحكومة للصري ،
أو وفي الميزانية للصري ، من رسم الدمغة
٩٣٧ ٥٠٠ جنيه

المشارك والمعامل المقررة وضريبة الخفر

وتعد الجشارك للصري أم أبواب
إيرادات الدولة المصرية ، فإذا لاحظنا أن
ربط إيرادات سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ بمبلغ
٣١ ٦٦١ ٥٠٠ جنيه مصري ، وأن
إيراد الجشارك وحدها مبلغ ١٣ ٠٦٣ ٠٠٠
جنيه مصري ، أدركنا أهمية هذا الباب
من أبواب الإيرادات العامة ، وهو باب
من الممكن الاعتماد عليه والتوسع فيه لو أن
مصر لم تكن مرتبطة بمعاهدات وانضافات
قديمة لا تزال مقيدة بآثارها إلى الآن وإلى
سنوات مقبلة أيضاً

رسم كروكي يبين اهم ايرادات الدولة

البحارك

١٣٠٦٣٠٠٠

الرسوم القضائية والتجارية

١٨٤٠٥٠٠

فائدة راس مال

الملك الجديدة والتلفرات

١١٥٢٠٠٠

خزينة

البريد

٧٠٠٠٠٠

خزينة القطن

٨٠٠٠٠٠

تشغيل النقود

١٢٦٣٦٠٠

الدمغة

٥٩٧٥٠٠

الأحكام الاميرية

٦٦٨٠٠٠

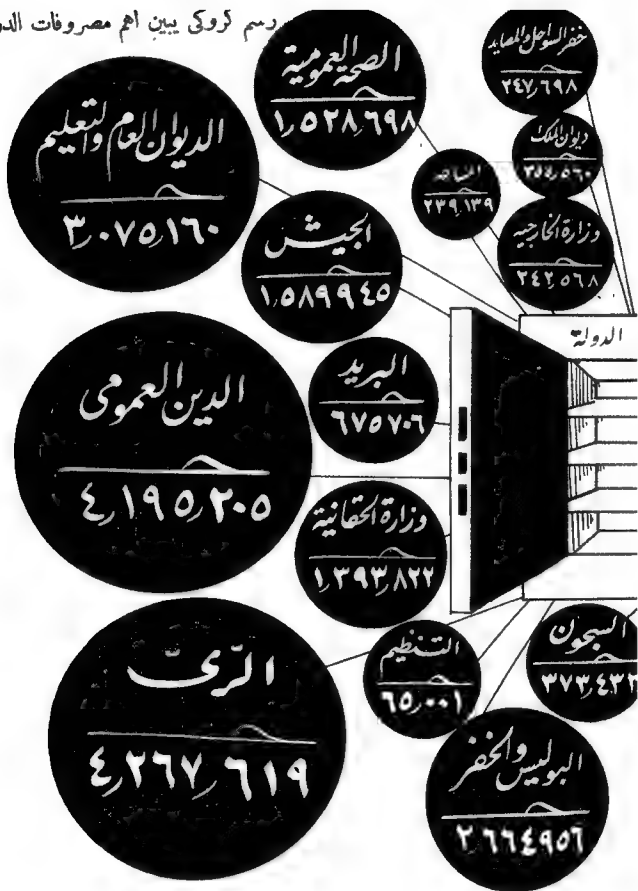
اموال مقررة

٦٢٦٧٧٠٠

رسوم مخفر

٦٣٨٥٠٠٠

رسم كروكي بين اهم مصروفات الدولة





کاترین هورن

الدكتاتوريات والدكتاتورون

من يوليوس قيصر الى هتلر

بجميله ، وأقبل على الجند فلامم اعجابا به ونحسا لشجاعته . لم يكن يقوم من نصر الا الى نصر . كان فارسا منورا ، وبطلا شجاعا ، لم يتوسد الارض الا بعد ان اجتمع لاختياله عشرون رومانيا !

وقد ارتقى يوليوس قيصر أريكة الحكم الدكتاتوري خطوة بعد أخرى ، فتدرج في التاسع حتى أصبح قسلا سنة ٥٩ قبل الميلاد ، وسرعان ما وضع زميله يوليوس (على الزف) واخرد بالحكم دكتاتورا لامر إلا أمره ولاه إلا انه . فلما تحقق ميل الشعب اليه بسبب ما كان يوزعه عليه من قمع وعنته إيا من هبات وما كان يأتيه من صنوف استهواء الجماهير - ورأى في الوقت ذاته أن تدمر معارضه قد أخذ يعلو ويزداد يوما بعد يوم ، لأن من قناته ، ولكن كما يفعل السياسي الداهية ، وقبل أن يتولى ازمة الحكم في بلاد الغال اللاتينية . فلما لث ان عبر الألب وغزا بريطانيا العظمى وتخطى الرين ، فلما قوت شوكنه كشف الفئاع لاعضاء السناتو حين استعدوه ، فلم يلبث ان فر اعضاء السناتو والفناصل : رومي وأصبح قيصر سيد إيطاليا في مدة ستين يوما . فلما عاد من افريقيا بعد ان تعذب كانو وهزمه ، استقبلته روما بالجاس الذي لا غاية له وأعطى لقب دكتاتور مدة عشر سنوات . فلما هزم بعد ذلك ابناء بومي منح الدكتاتورية مدى الحياة ، فكان اول من يحل له ان يقول ما قاله لويس الرابع عشر فيها بعد : « أنا الدولة ! »

حل ان يوليوس قيصر لم يكن بالمنسبد

يوليوس قيصر (١٠١ - ٤٤ ق.م)

كان يوليوس قيصر أول دكتاتور بالمعنى الكامل الذي نفهمه من هذه الكلمة اليوم ، وقفا ظهر دكتاتور الى اليوم الا حاول القشة به أو ظهرت عليه علامة من علامة الرغبة في تقي آثاره والافتتان بما أتبع له من سلطان ، كان جبار اللحن عقريا في الحرب والسياسة والخطابة والادب ، طموحا حتى لم يطق ان يكون ثاني اثنين في روما ، ارستوقراطيا بنسبه وطبيعته وخلقه ، ولكنه كان يجمع بين الارستوقراطية والديمقراطية الى حد الدعا جوجية واستهواء الدماء . خرج على حزب المحافظين الذي لم يجد فيه سوى النافسة والمزاحمة على القيادة والاطمان ، وولم وجهه شطر الشعب فقمره

بطلق لقب « دكتاتور » على الرجل الذي يقوم على رأس حكومة أو دولة منفردا بالرأي مطلق السلطان . وكثيرا ما يحكم دكتاتور مع وجود هيئة برلمانية إلى جانبه . فوجود « السناتو » في روما لم يحل دون قيام يوليوس قيصر ، و« الكونجرس » في أمريكا اليوم لا يتناقى مع قيام روزفلت الذي يتمتع بسلطة دكتاتورية واسعة النطاق . وهكذا الشأن في ألمانيا حيث يوجد الرخشاغ وهتير ، وفي إيطاليا بعد النازي نفسه يقوم موسوليني إلى جانب السناتو في القرن العشرين كما اتفق قيام قيصر والسناتو قبل الميلاد ، وفي تركيا تقوم دكتاتورية النازي مصطفى كمال مع وجود البرلمان التركي ونحن في هذا المقال انما نسلج استمرارنا تاريخيا لأشهر الدكتاتوريين . ولهذا أردنا أن نلم بشيء من سير يوليوس قيصر وكرمويل ونابليون ولين وموسوليني وبلدوسكي ومصطفى كمال وروزفلت وهتير



« مصرع يوليوس قيصر دكتاتور روما ، وقد كان ضمرا مؤثرا لجمهورية

الملك شتر هزعة . وعندئذمد الملك يده
مملعدا البرلمان على السلام . فلم يرق ذلك
كرومويل ولم يكن منه إلا أن استعان
بجنده على طرد أعضاء البرلمان الذين بدا
منهم تشيع للملك ، وعقد من الباقين معه
حكمة حكمت على الملك وأداته وقضت عليه
بالإعدام « كشبه وخائن وسفاح وعدو
للدولة ! »

وتألف بعد إعدام الملك مجلس الدولة
الذي كان يسوده نفوذ كروميل ، ولما تم
لكرومويل التتكيل خصومه في الداخل
والخارج انقلب على البرلمان فطرد أعضائه
مستعينا على ذلك بالجنود ، وأغلق دار
البرلمان بالمقاييع وعلق عليه لوحة كتب
فيها : « منزل للاجبار خال من الأثاث ! »
وحل كرومويل في الوقت ذاته مجلس
الدولة

وهنا أصبحت أزمة الادور في يد
الجيش الذي اعطى كرومويل السلطة
الكاملة مع لقب « حامي الجمهورية » في
ديسمبر سنة ١٦٥٣ . وظل كرومويل

نفسه طهر المن فطش به في غير هواة
ولا لين

وقد دخل كرومويل ميدان الحياة
السياسية في سن متقدمة أي بعد ان بلغ
الخمسين ، فقد كان في التسلمه والثلاثين عضوا
خلف الذكر في مجلس اله وم البريطاني ،
ينمو عليه أمارات الخشونة والحال للتوسطة
من الثروة . ولكنه كان على ذلك شديد
الايان بعقيدته ، يحس في دخيلة نفسه بان
عليه رسالة لا شك أنه مؤديها . وكانت
للتنازعات الحربية إذ ذاك تمزق البلاد تمزقا ،
تارة بين الملك شارل الأول والبرلمان بسبب
الظفر بالسلطة ، وتارة بين الأحزاب الدينية
الاربعة ، بينا الحزبان خلوهم والفرايب
باهظة !

سببت الحرب الاهلية في إنجلترا
فشطرها بمسكين : مسكر يضم الملك
والنبلاء والكاثوليك والانجليكانين ،
ومسكر آخر يضم شتات البرلمان والطبقة
للتوسطة والمطهرين والسقطين . ونولى
قيادة للسكر الآخر كرومويل هزم جيش

الظالم ، وأما كان مثالا للعا كم للمسلم في مختلف
مبادئ الإصلاح ، العامل على رفاعة الشعب
على اختلاف طبقاته ، للتسامح مع خصومه
تسامح الرجل الكرم . ولكن الحقد
والفضينة ظلا يأكلان صدور بعض هؤلاء
الحصوم فكانت للأمرمة للشهورة الق
دبرت بنجاح لاغتياله في مجلس الشيوخ في
منتصف شهر مارس سنة ٤٤ قبل الميلاد ،
اذ تلقى ثلاثا وعشرين طعنة من خناجر
للتآمرين الذين كان من بينهم بروكس
صديقه الحميم الذي كان يقصر يتاديه أحيانا :
« يا بني » دليلا له واهلها لمكاته عنده !

كرومويل (١٥٩٩ - ١٦٥٨)

تعتبر انحلترا أعرق أهم العالم في المبادي
الدستورية والحكم النيابي ، ولكنها مع
ذلك لم تنج من حكم دكتاتور يهيمن عليها
رغم قيام الحياة النيابية فيها . ومعنى هذا
الدكتاتور كرومويل الرجل الذي دامع عن
البرلمان فلما تم له النصر طلب لهذا البرلمان

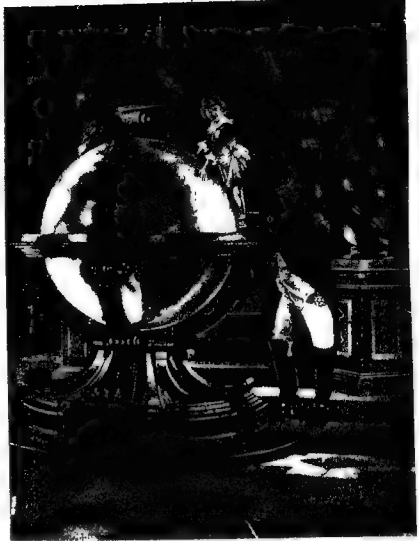


« هو باب اليريف بيون يعرضون له » على كرومويل فيرمس . .

آخر الأمر من الانفراد بالسلطان المطلق في فرنسا التي ثارت على السلطان الاستبدادي المطلق . في الثلاثين كان ماضي نابليون ملياً بأعمال لا سبيل إلى نكران عظمتها ، ومن بينها انتزاع طولون من بين برائن الانجليز ، وانتصاره في الحرب الإيطالية الأولى ، وحملته الفرنسية على مصر ، وكانت فرنسا اذ ذلك قد ستمت الحروب وملت السياسة القائمة ووقفت ترقب متقدّها بفارغ الصبر .

وقد مكن دستور العام الثامن نابليون من الظفر بمنصب الفصل الأول على أن يعينه قنصلان آخران كانا ازاء سلطته المطلقة كهفرين على اليسار . فاستطاع نابليون أن يهدل التحالفات الخارجية ضد فرنسا ، ودعا للهاجرين الفرنسيين إلى المودة لأوطانهم ، وشجع التجارة والصناعة ، وأنشأ القانون للدين ووسام الشرف ، فكانت هذه الخدمات مشجعة له على اتخاذ خطوة حربية أخرى نحو السلطان المطلق إذ ظفر في الانتخاب العام بمنصب الفصلية مدى الحياة وحق اختيار خلفه . وفي ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ سلم زمام الجمهورية إلى الامبراطور نابليون الاول

وقد دامت الامبراطورية زهاء عشر سنوات - من ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ إلى ٦ ابريل سنة ١٨١٤ . وانقضى عهدا كلفني انتصارات خارجية باهرة ، وأما في الداخل فلم يكن من عمل الليثات والمجالس الحضيري ما يظلمه نابليون أو تنفذ ما يشر به ولكن الباحية السوداء من هذا الحكم الديكتاتوري انتزعت من نابليون كل ذلك الحب والولاء اللذين كان يشبعنهما وهو فصل . ففي عهد الامبراطورية تعطلت الوظائف الأساسية للهيئات الحكومية ، وتوقفت الصحافة بالاعلان ، وسفقت للمعارضة ، وضيق الحناق على الحربة السياسية والشخصية ، ونزل عبء الضرائب بسبب الحروب اللوالية ، وغض من هيئة الباياء وقداسته . فلم يكن عجباً بعد هذا كله أن



نابليون يقول لانيه : انظر ! هذه الدنيا لك !

نابوليون بوناپرت (١٧٦٩ - ١٨٢٠)

لأشك أن نابليون أعظم دكتاتور ظهر في العالم بعد قيصر ، ولهذا كان مثله ملهما لثير واحد ممن جادوا بعده وحاولوا أن يلقوا بملفه من المجد والسطوة ، وقد بلغ من شغف دكتاتور ايطاليا اليوم السنيور موسوليني بدراسة نابليون وتحليل شخصيته أنه وضع عنه رواية ترجمت إلى امات كثيرة ومثلت على مسارح روما وباريس ولندن وغيرها

استطاع نابليون وهو في الثلاثين من عمره ، أن يجعل نفسه ماضياً : هراً مكم

بعدلذ خمس سوات دكتاتوراً بكل معنى الكلمة حتى حانت وفاته . وقد تكونت في عهده أربعة برلمانات كان يحلها الواحد بعد الآخر بمجرد أن يبدو من الاعضاء أقل ميل للاستقلال في الرأي ١ ومن عجيب ما يروى التاريخ أن أحد هذه البرلمانات عرض على كرومويل ، متلفاً أو خداعاً ، لقب « ملك بريطانيا » فرفضه عكمة ولكنه قبل أن يكون له الحق في اختيار خلفه ، وبذلك ينشئ من عائلته أسرة حاكمة وان لم يقبل أن يسميها ملكاً ١ ومن حسن حظ كرومويل أنه لم يعش حتى يرى الجنرال منك يعيد الى عرش إنجلترا أسرة ستيوارت الملكية

الشيخي، وأنشأ مكتباً سياسياً هو الذي يدير في الواقع جميع شئون الحكومة في الداخل، وأنشأ مكتباً آخر لبث الدعوة البلشفية الخفية في الخارج. وكان ما كان بعد ذلك من ارباب البوراجوزي وذبح النبلاء والفكرين ورجال الدين واغتيل العائلة القيصرية شر اغتيال وسحق الجيش الأبيض بالجيش الأحمر

وتوفي لين سنة ١٩٢٤ وهو مقم على العمل لنجاح نظام يقوم الدلائل من كل جانب على فساده وعدم صلاحيته ومنافاته لروح المدن والارثاء

موسوليني (١٨٨٣ - ٩)

السوتشي أي الرئيس كاسيميه اطليلان هو الرجل الذي تنقلب على كل شخصية أخرى في ايطاليا. وإذا ذكرت مصطفى كمال فز الى ذهناك اسم أو اسماء إلى جانبـه



حبيب الامريكوي روبرت ينفذ اميركا من داره المالية الخافعة ، ومنحوه سطة تكاد تكون دكتاتورية

الشباب ، مثل كثير من أبناء قبيحه حيث أنه أعلن على القيصرية حرباً عواناً. وقد استطاع لين بفضل الحرب العظمى أن يطبق في روسيا تلك النظريات للتطرفة التي تشبع بها من أثر دراسته لمبادئ كارل ماركس ، أو بدون ظل يكافح للنشر هذه المبادئ أو على الأصح لتطبيقها عشرين عاماً

في سنة ١٩١٧ (وكان لين اذ ذاك في السابعة والأربعين من عمره) اندلعت السنة الثورة في روسيا في أثر انزال شولا الثاني عن العرش القيصري . ولكن لين لم يكن سببها ، وإنما ظلمت الثورة لأن طبقة (البورجوا) هي التي أشعلت نارها . ثم تقدمه البلاشفة والقوا بكرسكى وحكومته من فوق كراسي الحكم ، وسرعان ما انتقد مؤتمر عام من البلاشفة الروس وجلس مكتبهم على تأليف من (قوميسيري) الشعب وعلى رأسه لين . وكان ذلك في نوفمبر سنة ١٩١٧

ومن ذلك الحين قام لين بتنفيذ مشروعه الخائل الذي عكف على وضعه في مقامه بالكرملين ، فقتل على كل آثار العهد



النازي مصطفى كمال باشا ، وقد أبيت كلفاته في الحرب والسلام



لين دكتاتور روسيا وهادم القيصرية

ينعتقد الاجماع على فضه حين قدر له أن يهوي من عليائه على أن ما تم في عهد نابليون من ضروب العمران والرق التجاري والصناعي يدل دلالة واضحة على مبلغ ما كان يتنازع به الدكتاتوران العظيم من نشاط لا يهدد وعبقريه لا تبارى ، ومجهود لا ينحصر في ناحية

لينين (١٨٧٠ - ١٩٢٤)

هذا هو الرجل الذي تزعم البلاشفة وجر النكبة التي تبذل كل دولة قسارى جهدها حتى لا تقع عليها من روسيا وله لين من أسرة نبيلة . وكان والده

مصطفى كمال (١٨٨١ - ١٩٣٨)

وهذا أيضاً بطل من أبطال القتال يتربع الآن في دست الحكم اللطيف في بلاده ويظهر بتعبيد صفوة الأتراك ولاة العامة، وقد نشأ عباً للقتال شغوفاً بالرياسة والسلطان في الوقت ذاته . وكان شجاعاً مقداماً . وكان أيضاً حكيماً يفكر للظروف قمتها وينزل عما لا بد من الزول عنه . ثم طرده لليونان وتحرير بلاده من رقة تحكم الجلاء ، وإلى حصفاته وبعد نظره يرجع موقفه إزاء الثورة العربية حين تراجع وضعه بأن يقف عند حدود تركيا مكافئاً



الجنرال مصطفى كمال أتاتورك
مؤسس وحري الحركة القومية



الجنرال مصطفى كمال أتاتورك مؤسس وحري الحركة القومية

بلوسودسكي (١٨٦٧ - ١٩٣٨)

بطل بولندا ومجودها في الحرب والسلام، استطاع أن يسرف الشؤون السياسية في بلاده كما برع في ميدان القتال

ولد جوزيف بلوسودسكي في زولوف بقلبيوينا في ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٧ واشتهر في شبابه بالحس الشديد لوطنه بولندا . وكان حارساً هذا سبباً في اعتقال روسيا إياه ونفيه إلى سيبيريا حيث قضى خمس سنوات عاد إلى أرضها إلى بلاده أشد حماسة وأقوى إيماناً . وسرعان ما تزعم الحزب الوطني الاشتراكي ، وظل من سنة ١٨٩٤ إلى سنة ١٩٠٠ محرر جريدة «العمال» . ولحق في حياته الصحافية عنتاً أي عنت ، والتي التبس عليه مرة أخرى زوج في السجن ، ولكنه فر من سجنه سنة ١٩٠١ والتجأ إلى بلاد الأنجليز ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٠٣ ولما استمرت نيران الحرب العظمى خاض بلوسودسكي غمارها قائداً لكنية، فلما عزت الجيوش القوية الألمانية بولندا الروسية اختير بلوسودسكي عضواً في مجلس الدولة البولندي في نوفمبر سنة ١٩١٦ . ولكنه لم يلبث أن استقال فألفت القوات الوسطى القبض عليه في ٢١ يوليو سنة ١٩١٧ . ثم كان أن أطلق سراحه في نوفمبر سنة ١٩١٨ فعاد إلى بولندا وسط مظاهر التهنيل والتكريم وعهد إليه بشئون مجلس الوصاية . ولم يطل حكم بلوسودسكي في مكتبته حتى انتخب في ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ رئيساً للجمهورية بولندا ثم أعطى فيها بعد لقب (مارشال) . وازداد البولنديون ولاء وإخلاصاً وإكباراً لبلوسودسكي فقاموا إلى التصريح بالاعتراف به سنة ١٩٢٠

ويتبع للمارشال بلوسودسكي إلى اليوم سلطان مطلق فلا يكاد يقف شيء دون تحقيق أية إشارة من إشاراته

في تركيا . وأما ذكرات أسم هنر مورت في خاطرك صورة أو صور إلى جانب صورته في اللابيا . ولكنك إذ ذكرت موسوليني فلا تكاد نعرف معه في ذهنك شخصاً آخر في إيطاليا

وموسوليني هو الرجل الذي يملأ سمع العالم وبصره اليوم ، والذي يمسك في قبضته خيط من الخيوط الرئيسية التي تحرك السياسة وتوجهها على مسرح العالم في مارس سنة ١٩١٩ كان في ميلان شخص واحد جمع حوله عشرين أو مائتي لرب هذا العدد وحرصهم على الاشتراك معه في (الزمامة) الفاشية وكان موسوليني في ذلك في السادسة والثلاثين من عمره . قضى أيام الدراسة في قعر مدفع في لوزان ، وخاض غمار الحرب صف ضابط سنة ١٩١٤ ، وكان يمتاز منذ حداثة بذكاء منه ، وإرادة غلبة وبغض لرجال السياسة ومفاخرة وزهو بوطه إيطاليا . فلا غرو أن يصبح في ثلاث سنوات قفص سيدنا بيا كثر أنصار موسوليني ، والتف حوله السائحون وأعداء النظام القائم وفرائس البشعة التي امتدت أصابعها بسبب في إيطاليا ، فأصبح موسوليني من رأس جيش لا ينتظر إلا الإشارة بالهجوم . وكان الاصرار العام واضعاً الاشتراكيين في أكتوبر سنة ١٩٢٢ ، فربط موسوليني بحيشته على أبواب روما وبسبب إلى الملك بأنذار نهائي طلب فيه إحدى اثنين : إما رئاسة الوزارة وإما الحرب الأهلية . وكان انت سلم الملك لموسوليني وأجاب له بتولي زمام الحكومة ومنع أفراد موسوليني بالحكم لم يقطع يوماً عن رقية حال الجيش والأسطول البحري والحوى والغابة بالشئون العمرائية والاقتصادية ، ونشمة الروح الرأسمالية العسكرية ، وتكوين الهيئات السياسية من تحت الطبعات مسجماً أزمها في قبضة ، وامتد نفوذه إلى السياسة الدولية فعمل بصالحاً مهروبة الجانب ، تحب لها بدو على حساب في الشؤون الدولية

مناطقاً ذاتها عنها بكل ما أوتي من قوة حتى
تم له ما أراد

وقد كان لانصراف مصطفى كمال صداه
في موس أعضاء الجمعية الوطنية التي
تدرجت في قراراتها فأصدرت في أول نوفمبر
سنة ١٩٢٢ قراراً (به على اقتراح رضا
نور بك) بإبطال نظام السلطة واستقال
محمد الخامس من الخلافة وتصبى عبدالحيد
حليفة مكانه (على أن يبقى صفه روحية
فقط) وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ أعلنت
الجمهورية التركية وتصبى الغازي مصطفى
كامل باشا على رأسها . وفي ٥ مارس سنة
١٩٢٤ ألقى الفاري الخلافة الروحية بقرار
من الجمعية الوطنية

والواقع أن مقصد مصطفى كمال
واصراره في أنتم السلم لا يمكن أن يقل
عن مقدره واسماراته في أنتم مبادئ الوعي
فليس أخطر على الحاكم من أن يشرب سيمه
وصونه في وجه الحمل والتقاليد والمبادئ
الاحتجاجية الموروثة بعد أن يكون قد ارتقى
أريكة الحكم بين رضا هذه الطبقات التي
انتشر فيها هذا كله . مصطفى كمال الذي قضى
على العامية ووجد الأرباب واستأمل كل دخل
على حصاره الترك الأصلية . لا يقل في عظمه
أن لم يرد على مصطفى كمال اللقائل العارى

رورفلت (١٨٨٢ - ؟)

يتمتع فرنكلين رورفلت رئيس
جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية الحالي
بسلطه دكتاتورية واسعة منحها إياه
« الكونجرس » بسبب الظروف الصعبة
التي يجازها العالم الآن من الوحشة
الاقتصادية

وفد ولد فرنكلين في نيويورك في ٣٠
يناير سنة ١٨٨٢ و تلقى العلم في جامعة هارفارد ،
ثم درس الحقوق في جامعة كولومبيا
وأودى (روبر) بالحاماة في سنة ١٩٠٧
ودخل مجلس الشيوخ عضواً سنة ١٩١٠
إلى أن عين سكرتيراً مستمداً للبحرية سنة
١٩١٣ وظل في البحرية حتى سنة ١٩٢٠



البايا فوق الجميع : كمال
هتار دكتور الباي . . .

ثم أصبح حافظاً لنيويورك سنة ١٩٢٤ ،
ورشحه الديمقراطيون لرئاسة الجمهورية
فدحج بأغلبية كبيرة في نوفمبر سنة ١٩٣٢
وأصبح في ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الرئيس
الثاني والثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية
وقد انتخب رورفلت لرئاسة الجمهورية
في أصعب أوقات الأزمة المالية بعد أن
شيخ الرئيس السابق هوفر سحق عر
مسور . وما زال رورفلت إلى الآن
ممعاً بحب الجماهير ومحاسبا عما جحداهم
إلى الحدث عن ترجيح اسماحه لرئاسة
الجمهورية مرة أخرى . وهو حديث لاشك
أن من التسرع الخوص فيه حديثاً من الآن

هتار (١٨٨٨ - ؟)

هو آخر من بر أمام أعين العالم من
الدكتاتوريين بكل ما تحمل اللفظة من
للماني . وهو رجل نشأ من عامة الشعب
كرزيمه موسولمي . ولكنه أثبت أنه أشد
بطشاً منه وأوفر حراً عنركيته الشهيدين
للتاليين : حركة اضطهاد اليهود وحركة
المربط على أيدي للتركين في مؤامره
سنة ١٩٣٤ التي راح ضحيتها الحبال الشليخ
للتشاور السابق وعمره من الزعماء
في سنة ١٩٢٣ حيناً كان هتار في
الزاحة والثلاثين - عمره - انتهر فرصة

الاضطرابات التي نشأت عن إحلال الروهر
وللتاكيل الاقتصادية التي قامت أدراك
وأنتأ حزبه الاشتراكي الوطني ، معتمداً
أكبر الاعتقاد على الشباب مذكياً حماسه ،
حمياً إياه باسجابه مطالبه ورعااته

وكانت وفاة شترزمان ، أكبر مثل
لنصور هتار ، فرصة استعان بها هتار على
المنعم خطوات كبيرة حاسمه نحو النصر
البائي . في العدة التي تلت وفاة شترزمان
خرج هتار هرقه للؤلؤه من ذوى الحدود
المولانية والقمصان السوداء والميليشيا
الحلرية وقرى الصليب اللعوف (علامة
الاري) وغيرها من العرق المخططة التي
أحكم تأليهاها هتار . وكان برشيحه للرخساع
مطاهرة باهرة فكان مخرج من مدينة إلى
مدينة وينقل من ولاية إلى ولاية وعمر
لخره أعليه ساحمة في كل دائرة من دوائر
الاسخاب

ولما رشح هتار لرياسة الجمهورية
سنة ١٩٣٢ للمرء الثاني تدم هتار لماسه
هتار ، ولكن فرق الاصوات كان من
المة بحيث اضطر للارباشال إلى الاعاق معه
للتسليم إلى الهاية . وكان ات حل
الرخساع واسمر الاشراكيون الوطنيون
المصالحين ووصع زعيمهم في مصالبتشار
وكانت وفاة للارباشال هتار
سنة ١٩٣٤ سبيل هتار إلى السلطة
الدكتاتورية التي لم تح من قبل ملك أو
رعي . فهو الآن رعي الدولة والشعب .
وليس من البالغة في شيء أن يقال انه يقضى
في يده الآن على ميزان السلم والحرب العالم

وبعد فادان كان لا ان يلاحظ شيئاً بعد
هذا كله فهو أن يده إلى ناحية يغفلها
وبغافل عنها كثيرون ، وهي أرب هتار
الدكتاتورية جميعاً لم يتم إلا مدفوعة
بعمال الوطنية النطرفة ، على خلاف
(الدكتاتوريات) التي تقوم في بلاد الشرق
في الصين الحديثة وليس لها نصيب من
الطرف الوطني



ماری استور

مدام كورى

انطفأ في خلال هذا العام مصباح وهاج من مصابيح العلم ، فقد ماتت مدام كورى مكتشفة الراديوم في مصح سانلورز بسافرى العليا بفرنسا يوم ٤ يوليو للناشي على أثر مرض قصير الأمد . ولعلها الرأفة الوحيدة في العالم التي كانت في وقت واحد طلة وروحة عالم واخنا وأما لاناس من العلماء . وقد وقتت حياتها كلها على العلم وماتت في السادسة والستين من عمرها وهي لا تزال تيمت وتجرب وتكتشف

كانت مدام كورى بولونية الاصل ، وكان أبوها لاديسلاس سكودودوسكي استاذاً للطبقة والرياضة مجاملة وأرسو ، وعليه تلقى ابنته ماري مادي . الطبيعة ، حتى إذا بلغت الزاخرة والعشرين من عمرها سافرت الى باريس في سنة ١٨٩١ لتواصل دراساتها بكلية العلوم ، وكان استاذها بها هما هنري بكرل وبيير

كورى ، وقد أعجب بها الاخير ومالك هي اليه فتزوجها في سنة ١٩٠٥ فكان رواجهما أبداع رابطة جمت بين عالم وعائلة ، وقد استفاد منه العلم والانسانية جهاه أكبر فائدة

اكتشاف الراديوم

وكان هنري بكرل قد اكتشف الاشعاع

في أسفل :

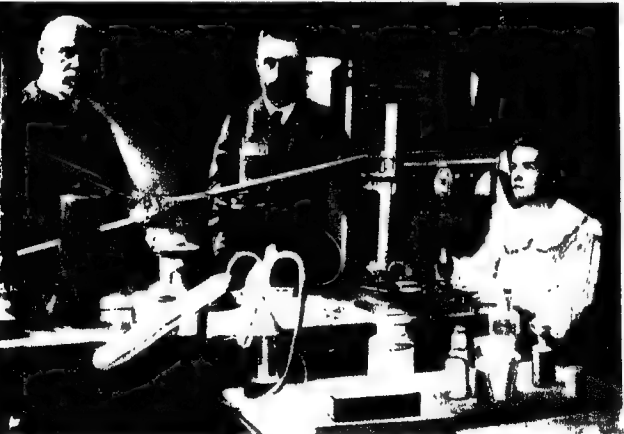
في هذا العمل حيث كان

يسجل الزوجان بيير

(في لوسيفر) وماري

كورى ، اكتشف

جوهر الراديوم



وهو يمرى التجارب على معدن الاورانيوم في سنة ١٨٩٩ ، فواصل بير كورى وزوجته ماري الابعاث والتجارب في هذا المجال ، فوجدوا ان مادة بيتشبلندا Pitchblende (أو الاوكسيد الاسود الشاقي من معدن الاورانيوم) انشط من الراديوم من وجهة الاشعاع ، وكان هذا فوزاً كبيراً لعالم وزوجته

ولكن مدام كورى رأت ان تواصل تلك الابحاث الى النهاية اذ ارادت ان تلف على كتفه اللادة التي يحتويها معدن الاورانيوم والتي تحللت شحاشاً بمفرق كل شيء ما عدا الزئبق والسلب وكانت مادة (بيتشبلندا) في ذلك الحين لا تستخرج الا من بوهيميا ، فأخذت مدام كورى تحلل اسطواناً منها حتى امكها ان عزل مادتين سميت احداهما (بولونيوم) فيما لاسم وطنها الأول بولونيا ، وسمت الثانية (راديوم) ولي سنة ١٩٠٢ سمحت جائزة نوبل للطبيعية لبكرل وكورى وفرييله ، ففاز كورى

إفراً بأفضل زوجة : « ان مدام كورى قد برهنت في سنة ١٨٩٨ على ان كثيراً من اللوادر الكيميائية التي تحتوي على اورانيوم أو ثوريوم تنتج أفعى نكرل بكمية تلت البطء ، ولقد خلست مدام كورى تلك اللوادر التي تحتوي على اورانيوم أو ثوريوم فرفتها فأقذرت على الاشعاع ، ورأت من تجاربها ان بعض تلك اللوادر انشط عالمو كانت تفسل تينك للسادتين وحدهما ، فاستنتجت من ذلك ان تلك اللوادر تحوى مواد كيميائية اخرى فأقذرت على الاشعاع ولم تعرف نمد ، وقد أدت مدام كورى تجاربها ووصلت الى تيجتها الباهرة وحدها »

غير ان مدام كورى لماسافرت الى ستوكهولم في سنة ١٩١١ - بعد خمس سنوات من وفاة زوجها - لكي تتسلم جائزة نوبل للمرة الثانية نسبت الفضل في اكتشاف الراديوم الى زوجها فكانت : « أحب ان أذكر ان الفضل في اكتشاف الراديوم يرجع الى بير كورى مع مساوئي له ، ونحن مدينون لبير كورى أيضاً بالتجارب الجوهرية في عالم الاشعاع . أما الاممال الكيميائية التي كانت ترمى الى عزل الراديوم فقد كانت خاصة بي »

ولقد سفلت مدام كورى يوماً عن تاريخ حياتها فأجابته : « ولدت في بولونيا ، وتزوجت بير كورى ولى منه بنتان ، ولقد أدبت عمل في فرنسا » . وفي هذه الكلمات القليلة الجمة التواضع أجملت تاريخ حياتها الماطلة بالحيد وعزاه العالم الآن عن فقد هذه المرأة التي رصته روس النساء طراًء ان لها ابنة كبير في أثرها وتواصل أبحاثها . ولقد تزوجت مثلاً عالماً فرنسيا هو السيو جوليو وتتعاون معه الآن على اجراء التجارب والاكتشاف كما كان والدها يداونان في سبيل العلم وخدمة الإنسانية وترامها دائبين على السبل والدرس والعلم في ممل كورى الهندكرتي الملحق بمحمد الراديوم بجامعة باريس . ولا يبعد ان يكتشف معدنا جديدا او نظرية علمية خطيرة ترفع اسمها الى مصاف العلماء

مدام كورى وابنتها ايرين جوليو كورى التي تعتبر خلية والديها الطيبين



كانت أزمة المحاكم المختلطة من أشد الأزمات وطأة على الوزراء الفلاحية وعلى الجمهور المصري عامة . ولقد كثر اللغط منها وتشتت وجهتا النظر المصرية والأوربية . واسكتنا نسجل بقل نظر أن وجهة النظر المصرية ما زالت في حراوتها

أزمة المحاكم المختلطة في مصر

حوادث اثار مسألة المحاكم المختلطة واحاجت الرأي العام عليها فنض يطلب الغاءها متعلقا بالحق الذي تملكه الحكومة المصرية وهو حق صريح واقفت عليه الدول من قبل ، ونضفي بأن من حق الحكومة أن تنذر الدول بالغاء هذه المحاكم على شرط أن يسبق الانذار الانفاء بسنة واحدة وكان مثار الحديث حول الانفاء مشادة وقعت بين القضاة المصريين والقضاة الاجانب في محكمة مصر المختلطة

فقد كان بعض مستشاري المحكمة المختلطة قد رفعوا دعوى ضد الحكومة المصرية يطلبون فيها الحكم على الحكومة المصرية بأن تدفع لهم مرتباتهم ذهباً لاورقا كما تدفع اسائر موظفيها الاجانب والمصريين ولما قرب موعد النظر في هذه القضية تنحى القاضي فالسكاو عن رئاسة الدائرة للدنية التي كان مقرراً أن تعرض امامها القضية وكانت الأصول للرعية قضى بأن يكون رئيس هذه الدائرة بعد تنحى القاضي

ولقد نجحت التجربة نجاحاً باهراً . ولكن الدول لم ترض بالزول عن جزء جديد من امتيازاتها وبقي الاجانب لا يحاكمون جنائياً امام محاكم البلاد التي تظلمهم وتأوهم ويبشون من خيرها العيم وكان نجاح تجربة المحاكم المختلطة حافزاً للحكومة المصرية على إنشاء نظام قضائي اهلي سار بجانب القضاء المختلط وسارده في نجاحه وقدمه الى أن اصبح الآن يضارع امثاله في اكبر الدول التمددة ورغم هذا وذاك اصر الاجانب على ألا يحاكموا حائياً امام المحاكم المختلطة او القضاء الاهلي الذي يبد مفعرة في القضاء العالمي

صراع عنيف

وبحيت مسألة المحاكم المختلطة شوكة في جنب المصريين يتألمون منها ويودون انتزاعها إيثاراً للكرامة القومية وتخلصاً من نظام قضائي شاذ . ووقعت خلال العام الماضي بضعة

ليل ان تقام دعائم نظام القضاء الاهلي في مصر كانت للاجانب المتمتعين بالامتيازات حقوق قضائية ، وكان في طليعة هذه الحقوق ألا يقاضوا في مصر كمضى عليهم إلا أمام محاكمهم القنصلية وكان من اثر هذا الحق العجيب وجود زهاء سبع عشرة محكمة تطبق قوانين مختلفة تتعدد وتتصارح حسب اجناس الدعى عليهم من الاجانب وفكرت حكومة الخديوي اسماعيل باشا في التخلص من هذه الحالة التي تمرق لسير العدالة عرقلة كبرى ، فوضعت نظاماً لقضاء مختلط يشمل اختصاص الدعاوى المدنية والتجارية بين الاجانب ، كما يشمل محاكمة الاجانب جنائياً . ولم ينفذ هذا القانون بشطريه كما كانت تؤمل تلك الحكومة ، ولم تسطيع ان تستخلص من الدول إلا الموافقة على شرطه الاول وعلى سبيل التجربة حتى إذا نجحت التجربة بني الاختصاص المدني والتجاري وزيد عليه الاختصاص الجنائي



أستاذ عبد السلام ذهني

شاذاً يكاد لا يكون معروفاً في بلد متحدثين غير مصر
فقد أن وافقت الدول على إنشاء
المحاكم المختلطة اتفقت مصر مع هذه الدول
على أن تكون المحاكم المختلطة صفة البقاء
والاستمرار على أن يجدد عقدها من
وقت إلى آخر وأن يكون لكل متعاقد
كامل الحرية في عدم التقيد بها عند الاجل
للعين

وقد جعل هذا الاجل سنة في بعض
الاحيان وخمس سنين في احيان اخرى ، ثم
استقر الرأي على أن يبق الاجل غير مسمى
مع احفاظ المتعاقدين بحق كل منهما في
انهاء نظام المحاكم المختلطة باخطار يرسل
الى المريق الآخر قبل الانقضاء بعام واحد

وقد أيد الرسوم الصادر في ٣١
اكتوبر سنة ١٩٣٩ هذا الحق وفيه نص
صرح فوله : « بين تاريخ انتهاء سلطة
المحاكم المختلطة بمرسوم ينشر في الجريدة
الرسمية قبل ذلك التاريخ بسنة على الأقل »
فدل تفكير الحكومة للصربية في يوم
من الالام في أن تستفيد من هذا الرسوم
وتل كل تضائها الاهلي وتخضع ساكني
بلادها جميعاً لقضاء واحد ١٩٠٠

التراجحة والموظفين التدبيرين ليقوموا
بأعمال الترجمة وسواها من الاجراءات
التي تسهل العمل على القضاة غير العارفين
باللغة العربية

وكانت ضجة أخرى دوت في أعشاء
مصر كلها وشغلت بها الأذهان حيناً ليس
بالقصير ، ونادى الناس والصحف بوجود
حفظ كرامة مصر من هذه التصرفات ،
ورأى البعض أن على الحكومة واجباً لا بد
أن تقوم به وهواستعمال حقها في إلغاء هذه
المحاكم

ولقد توسلت الحكومة في هذه المرة
كانتوسلت في حادث للشادة التي وقعت بعد
رفض تولي القاضي المصري رئاسة الجلسة ،
توسطت الحكومة في مسألة اللغة العربية
حيناً للخلاف الذي وقع بين المحكمة وقضاها
للمصريين ، ثم وعدت الحكومة بأنها
سوف تزمي للصلحة القومية وسوف
تخاطب الدول على هاتين الشكلتين
بالطرق الدبلوماسية

الحكومة ملومة

والواقع أن الحكومة المصرية تملك حل
للمسألة من أهون سبيل حلا تستطيع به أن
تفني هذه المحاكم ورفع بذلك الانقضاء نظاما



موسى كلى كاو

فالسكى كاو عضو البين المصرى . ولكن
رئاسة المحكمة أبت على القاضي المصري
هذا الحق ، حق رئاسة الدائرة القضائية التي
هو عضو فيها والتي تنحى عنها رئيسها

وكان هذا الإباء شرارة أذنت بثورة
على هذا التصرف الذي لاستدله من
القانون ولا من لائحة المحاكم المختلطة ،
وان كانت رئاسة المحكمة قد قالت ان
« التفاليد » لم تجر منذ انشاء المحاكم
المختلطة على ان يرأس احدى الجلسات قاض
مصري !

وطال الاخذ والرد حول هذا الموضوع
الذي ساهمت الصحف المصرية فيه مساهمة
عديدة . حملت الحكومة على مخاطبة رئاسة
المحكمة المختلطة في هذا الشأن حيناً للتزاع
ثم تم الاتفاق على أن تخاطب الحكومة الدول
صاحبة الامتياز في هذا الموضوع

ثورة أخرى

وقبل أن تمحو نار هذه الحركة بدت
حركة اخرى انارت موضوع المحاكم المختلطة
مرة اخرى . ذلك ان قاضياً من قضاة
المحكمة المختلطة المصريين رأى ان يستعمل
الحق الذي يحوله اياه القانون ، فكسب
حيثيتين ومنطوق بعض الاحكام باللغة
العربية انصافاً للغة بلاده وكرامتها القومية
ولم يكن في تصرف القاضي البيل ما
يلام عليه ، اذ أن اللغة العربية هي في طليعة
اللغات المقررة رسمياً وبموجب القانون للرافعة
وللذاكرة أمام المحاكم المختلطة

ومع صراحة القانون في هذه النقطة
صراحة لا تختمل الشك فقد أبت رئاسة
المحاكم المختلطة ان تكسب حيثيات الاحكام
باللغة العربية - اللغة الرسمية لهذه البلاد -
بحجة ان القضاة الاجانب لا يجيدونها
الاجادة الكافية لحسن تفهم الحيثيات
والابحاث القانونية الدقيقة !

ثم عادت الرئاسة تقول ان للرافعة امام
هذه المحاكم باللغة العربية تفصي عدداً من

مستقبل نجوم السينما

هل آن لتلك النجوم ان تنطفئ؟



جوان كوكو

تعتمد على الجمال والفتنة ان نهمل هاتين
الفتن وان تعجب مواهب اخرى تصلح
لان تكون اساساً متيناً للشخصية السينمائية ،
ولنضرب لذلك الامثلة :فماي وست استطاعت
ان تحلب الاكباب بشيء واحد هو اللبالة
في اظهار جمال النساء وقائمهن ، او بعبارة
اقل ، استطاعت ان تصرح بما اشارت اليه
للمثلات الاخرى ، فلا يساهم الساحرة والجسد
النض والزينة العاضحة والفتنة الطائشة وما
الى ذلك مما نراه في ادوار ماى وست جعل

يشاهد المارفون في هوليوود قائلين : لقد كثرت النجوم ، وللتك كل من ماى
وست وجين هارلو وأنا ستين مارلين ديتريش وجيرى جاريو ونورما شير
وكثناى بنيت وجان كروفورد بدورها خير قيام وقتت الدنيا بأسرها . فهل
يا ترى يظل طالع أولئك في محاسنهم ، ام يهوي به النقص إلى هاوية النسيان ؟

الجنسية . وقد ثبت ان النظرة لا يحجمون
عن رفع الاقناذ الى مصاف آلهة الجمال
والفتنة
وإذا أردنا الدقة قلنا إن املم كل مثلة

الكلمة الآن للنجوم ، فلما أن تظفل
متلاثة وإنما أن تنطفئ ، وهذا كله يتوقف
على مقدار نجاحهن في التمثيل ، فقد كماهن
ما لا يقنه من نجاح يعتمد على الأبوته والحب
ومناظر الريح الساحرة ، وأخرى حين أن
يصدن إلى التمثيل كأساس لشخصيتهن وأن
يظهرن على الشاشة البيضاء كمثلات لا
كنساء فانتات

على أنه لا بد أن تحين الساعة التي يرفع
فيها القاب عن تلك المائلة الزائفة التي تحيط
بكل مثلة ، وعندئذ تفقد المثلة سلاحها
الوحيد ولا تظهر على الشاشة مرة أخرى .
وفي مثل هذه الحالة لا بد من أحد أمرين :
فأما أن يقدم المخرجون نجومًا جديدة تتلألأ
في أجواء السينما ، وأما أن تنتقل زعامة
السينما من هوليوود إلى أوروبا ، ويكون
ذلك نتيجة فشل المخرجين في تقديم نجوم
جديدة

هذا ما يتماس به المارفون . امامديرو
الشركات السينمائية والمخرجون فلم رأي
آخر . فهم يقولون انه
بمجرد اخفاق النجوم
في ادوارهن ستظهر
على الشاشة نجوم
جديدة ، وان الجمهور
الامريكي لن يمل السينما
نتيجة لاختفاء نجومه
المحبوبة ، بل سيعمد الى

تشجيع المحدثات فسلت

الى مرتبة النجوم ما بين عشية
وضحاها . هذا عن النجوم الجديدة .

أما نجوم اليوم فهي استطاعتن
البقاء إذا استطعن أن يصدن
على الشخصية وعلى البراءة في
التجمل دون الجمال والحذاء .



نورما شير



Greta Garbo

النظارة يدركون اسرار النساء اكثر من قبل واشبع نهم الرجال الى ادراك شائص النساء . وقد كانت هذه المثة الكبيرة مثالا حيا للاغراء والفتنة ، قبل في جيتها اساليب اخرى من الاغراء . بيد التي قدمته للناس ، ام انها على وشك الافلاس ؟ وهل اذا اقلت تستطيع ان تغير طابعها ومزاجها وتبرع في ادوار اخرى غير ادوار الاغراء والجمال الجسدى ؟ بعض الاخصائيين يقولون نعم والآخرين يقولون لا

اما جين هارلو فستقبلها ثأت حتى يذهب جمالها بتقدمها في السن . وهذا طبيعي اذا أدركنا أن هذه للمثة القديرة استطاعت أن تنال مكانة في قلوب الرجال هيئات أن تنزعزع . هي مثة أدوار المرأة كاربدها الرجل ، للمرأة التي لا تعتمد على الخوف الكاذب والمظاهر الخيالية . بل تعتمد على الانوثة قبل كل شيء . ولقد استطاعت آخر الامر أن تثبت في الرجال نشوة ثور كما احتجت عن الانظار . فبسطر



جربتا جارلو

المخرجون إلى العودة إلى صاحبها . هذا إلى أن الرقابة الادبية على الافلام الأمريكية ان تحول دون ظهور حين ، فهي تلبس أدوارها كالتلبس الشباب ، كما أنها لا تمثل الا الشخصيات التي تراها في حياتنا اليومية

والخطر الوحيد الذي يهدد حين أن الأمريكيين أصبحوا يعتقدون أنها لا تستطيع تمثيل أدوار غير التي رعت فيها . فسكانهم حصروها في نطاق ضيق . على أن المخرجين يستمدون لاعطائها أدواراً أخرى ستيبس - أو ستيبس - نجاح ممثلهم في غير ما رعت فيه . وقد بدأ أحد المخرجين لماك المحاولة وعزم على أن يمنحها دوراً مكبراً في رواية تكبرتها . صرايحها ، والحبوب وتلبس فيها حين مالا وسور واحدة من المظاظ وتبحر في لمان الملايس . هـ . معها الفكاهة والقفقة

الى اليمين :
ماي وست



میرزا قاسم



مارلين ديتريش

ادوارها للراة السكينة التي غرد بها
الآخرون ولم تندفع هي في تيار الاغراء
الصاحب

ومن المير أن تخفي مارلين ديتريش
من حلة النجوم بد ان بفت مابلغته من
الشهرة ، وذلك لان في جنبها قوى اخرى
لم تظهر بعد ، والامريكيون يترقبون تلك
التوى الكلمة ويمامون جهدهم على ألا
تخفي تلك النجمة حتى تتاح لهم فرصة
الحكم عليها حجة

وكذلك جرتنا جاريو للشلة البارعة
والشخصية السينائية الغامضة فامامها
مستقبل باهر تظهر فيه ماخفي من
شخصيتها

واذا ذكرنا طالع أنستين وأينا نجما
عازماً على الغاء في برج الشخصية ، والخطر
الذي يهددها هو أن أفلامها الأخيرة نالت
نجاحاً عظيماً جعل المخرجين يشكون في
استطاعتها القيام بمجهود أخرى تفوق
جهداتها السابقة ، اما نورما شير فلا خطر
عليها الآن فهي لا تطلع النظارة على شخصيتها
وسحرها دفعة واحدة بل تحتفظ لكل
رواية جديدة بأسلوب من اساليب الاغراء
وتعتمد في كل فلم جديد على اذكاء جذوة
في ناحية من نواحي الشاعر الانسانية ،
ولذا فهي ستظل لئلاً وشخصية محبة محبوبة
ما ظلت محظية بجمالها

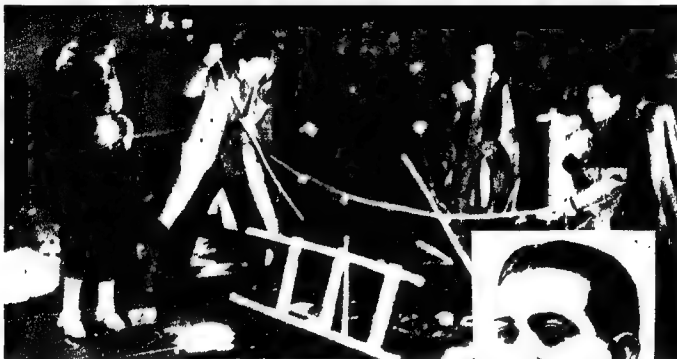
وتعتبر شخصية جوان كروفورد من
الشخصيات المحبوبة التي يصعب الاستغناء
عنها ، فهي تعتمد على عطف الجماهير قبل
أن تبين بعدها السينائي على الجمال وروعة
لللبس ، وهي في جميع



لانا ستيج



بائے ہندوستان
 ماسٹر، (مستر، ای ہیکل المسٹر) نامہ



رجل يزول فرنسا

النصاب ستافيسكي

راحة التودد أينا وجدت فلا يزال ذهبه يدبر
الحط حتى تكون في حيارته

ثم دخل السين نانيا في سنة ١٩٢٦ لاختلاسه
أربعة ملايين من الفرنكات. وما خرج منه درج
على أزياء المصمعات الزاكية في باريس وصادق
كبار الرجال وذوى القوة ، وقد وثق على
اسرار بعض الكبراء من الرجال والنساء
فصارت رأس ماله له يستغله أحسن استغلال

وكانت له حابة تسمى (كاديه روسيل)
يرتادها بعض الكبراء سرّاً ، وكان يقرضهم
المال فيعثرون اليه بالتيكلت لسدادها في حينها ،
وعندئذ يقرضهم المكنونة عليها اذ يضيف
اليها صفراً أو صغرين على اثنين ويضيف البائع
مضاعفة من البنوك ، فاذا ظهر هذا التزوير
لأربابها خافوا أن يعضخوه فيترك سراً ويرف
عنه نساؤهم أو غيرهم مايجبون أن ينفوه

وفي إحدى المرات بالغ في تزوير شيك بقيمة
اخريرة فرغف الرثم المكنوب عليه من ٦٠٠
فرانك الى ٦٠٠٠ فرانك ، ولما حوكم من أجل
ذلك اخذ الشيك جثة من ألف الفضة فزال
جسم الحريقة !

من السبل والسرقة حتى قبض عليه في سنة ١٩١٢
وحوكم سبع إحدى المم فليس سنة عشر يوما
ثم صدر الحكم اذ كان عليه في سنة ١٩١٥ ،
وقضى في سنة خمسة أشهر بيه للنصب والاحمال ،
وقد تقدم في خلال تلك السنين في مجال الاحرام ،
فبعد أن كان يبيع من مال النساء اللاتي يحدعن
ويجلس ما تصل اليه يداه من القود والحلى ،
صار يحد الى النصب والاحتيايل ومحكم لها
التدبير . وفي الوقت نفسه كان يسأجر الخانات
(كاديه) ويربح منها أرباعاً طائلة . وكان يقيم

ليست هراوت ستافيسكي بالهراوت
التي تم ديققى اهلها ، بل هي
مرصه متفعل في تصميم الادارة
الفرنسية ، وما زالت تلك الهراوت
الرهية تهر ذبولها الى امومه ،
وفي هذا المقال معلومات وثيقة
عن اصل ستافيسكي وحياته الاجرامية

ماب النصاب ستافيسكي قصت مياده ، فرمسين
وطلت بريس في ثورة شاذية دامت عدة أيام

مهرب في فرنسا في خلال سنة للنصابه
قصبة ستافيسكي فتهزأ هر ، وادت الى
اضطرابات في باريس . والى اسفالك الزواوة
الفرنسية ، وجرت في ذباب فضائح عديدة
واسقط كتيرين من الكبراء من علياء مجرم
فن هو ستافيسكي هذا ؟

كان الكسندر سرج ستافيسكي يوديا .
وموطنه الأول بلدة صغيرة بالقرب من مدينة
كييف ، وكان ابوه طبيب استان متوسط
الشهرة والكسب ، وقد هاجر بولده الى فرنسا
في سنة ١٩٠٠ وكان الكسندر في الرابعة
عشرة من عمره وكان فاضل ما يتساه له ابوه
ان ينشأ طبيب استان مثله

الشباب المجرم

غير أن الكسندر سرج كان طموحاً شفوفاً
بالظهور مجاً الهال ينافس من أهون السبل .
وما كان يبلغ سن الشباب حتى أخذ يجرى وراء
الأواشي والبعدات ذوات القوة ، ولا ريب
أنه ارتكب في ذلك الحب عدة جرائم صغيرة

ثم أوصل في الاجرام وهو كل يوم يزيد جراً حتى بلغت قيمة الشيكات التي زورها في سنة من السنين أربعة ملايين من الفريكات . . ولا يمكن البوليصة وتمسه إلى الحافة أجنحت قضيته نزع عمرة مرة دون أن يحكم عليه بغيره

ستافيسكي الارستقراطي

ومنذ سنة ١٩٢٧ بدأ يظهر في أرقع المجتمعات وصافق اكبر الناس في مختلف المراكز والمجتمعات ، وقد استأجر لمكتبه جناحاً فخراً في فندق كلريدج بحي شان الزينة ، ولمسكنه بيتاً أكثر استأجرته زوجته (وكانت فيما مضى من عارضات الراء) بآلام الذي كانت تنسج به قبل الزواج . وكان يميز في جميع الاماكن التي يرتادها السكراء والاغنياء فينتقل عن سعة ، ويصلح بكواكب المسرح ورجال السياسة والاموال وأصحاب الصف ، وكان يرفد الوزراء والشيوخ والثواب وكبار الموظفين ومن السبب أنه كان يحمل في محفظته توصية صادرة من أحد كبار الموظفين في وزارة الداخلية إلى جميع مفتحي الامن العام لكي يحموا اليه يد الموت كلما طلب اليهم ، بينما كان البوليس يسمى للقبض عليه وزجه في غياه السجن وكما ذاع فيه من حوادث نصب واحتياله مخاف الموظفين أن يستمرسوا في التحقيق معه لانه يعرفون صفة بالوزراء والكبراء . بل كان احواله واصداؤه يلقون في روح المحققين أنه يمثل حساب فرنسا في ألمانيا والجرم ، وأنه جاسوس سياسي تتحده عليه الحكومة الفرنسية وكان ستافيسكي يطلب المال من أي سبيل ، وقد امتلأ ذهنه بالفروقات التجارية التي تقوم على أساس من التوكيع . فأنتج عدداً من حواريات الجواهر في له توكيع وبارتوت وكاه ، وفيها كان يدل الجواهر الصميحة التي تمهد اليه جواهر زائفة ، وكان يشتري من اللصوص حلياً مسروقة يشترى بها يبيعها بربح كبير . ثم أخذ يتعامل مع محال الزهرن التابعة لبلدية أورليان وقد توأما مع أحد الرؤساء هناك فصار يرهن جواهر وحلياً زائفة ويبيع في مقابلها سندات لا يثبت ان يحملها إلى نقد . غير ان محافظ المدينة اختل إلى الاطباء فأبلغوه بضعف البالغ التي قبضها بهذه الطريقة والبالغ أمره إلى التخابه

المشروعات الزائفة

وسرعان ما عوض بضعه من هذه (الخسائر)

فأعلن عن مشروع واسع النطاق للقيام بعمل عام كبير ، وسجل لهذا المشروع مجلس ادارة مكوكاً منه قضاء وعاطفين وبض الفوائد المرويين . ولأنك أنه خدمهم حتى مات تأييدهم لمشروعه . وعلى هذا الاساس أصدر أسباً مجموع قيمتها ثلاثون مليون فريك ، فأقبل الجمهور على الاكتتاب فيها . وقد استندم ستافيسكي بضع المبلغ الذي حصل عليه بسله بالطريقة في سداد المبلغ الذي اوعده بمحافظ أورليان على دفعه لبلدية

وفي خلال ترجمه على يارترت عرف محافظ بلدة بايون المجاورة واسمه جوزيف جارا ، فتعدت اليه ولقت نظره الى ان السباح الذين يصدون ان تلك المنطقة يخشرون في القلعة قد اعتادوا ان يرحنوا حلهم وجواهرهم في محال الزهرن الباجية لبلدي تولورويووهو ، فلماذا لا يكون لبلدية بايون نصيب في تلك التجارة الربحية

وقد اقنع المحافظ بهذا الرأي ولم يلبث ستافيسكي حتى أنشأ بلواله الخاصة محلا لرحون تاباً لبلدية بايون ، على أنه يحول على إصدار سندات في مقابل البالغ التي يرفضها قرائن ، ومن اليسير عليه ان يروج تلك السندات بفضل تفرده في الدوائر المالية والسياسة بباريس . وقد وافقت بلدية بايون على كل ذلك وصار المشروع في سبيل النجاح

غير ان ستافيسكي لم يكن الرجل الذي يلزم جادة الاستقامة في عمل ما ، فقد خطر له مشروع آخر يأنيه عاجلاً بالمال الوفير ، فقد رأى أصحاب المزارع الذين جردتهم معاهدة (تريانون) من أملاكهم في الجرم على أهبة التزول عن حقولهم ومطاليم لبن يفتريها منهم يبيع من المال يقيصونه لغورم ، فأراد ان يشتري تلك الحقول والمطاليم بشئ يحسن من يبدل في باريس بضع الساعي السياسية لكي تنولى الحكومة الفرنسية تلك الحقول أو تخسبها تحت سائر التناقص مع إيطاليا على كسب التفوذ في بلاد الجرم ، ولذا كان يمكنه ان يصوم من السندات ما يورث قيمة تلك المطاليم والحقول فتروج ويقل عليها المكتنون ، وعندئذ توابه الثروة الضخمة المباحة التي طالع سعيه اليها

ولكن كان لا بد له من مال وافر لكي ينفقه في الجرم حتى تنتقل اليه تلك المطاليم ، وقد فكر فرائى ان يك الزهرن في بايون هو المصدر الأساسي لذلك المال المطلوب . وكان معبر ذلك البنك ضميعة له واسمه تسويه مكان عند إصدار السندات الخاصة بطلبك ذلك كسب

قيمة السند الحقيقية على القيمة الباقية بالقرء ، بينما يخيف الى الزعم المكتوب على السند صفاً أو اثنين أو أكثر الى الذين . أما الرباب فقد كان يوقع على السندات (على يائس) . . أي قبل ان تكسب قيمتها عليها . .

ومكنا صدرت سندات قيمتها ٥٠٠٠٠٠٠ فريك أو ١٠٠٠٠٠٠٠ فريك بينما كانت قيمتها الوضحة على القيمة المحفوظة في بنك الزهرن ٥٠٠٠٠٠٠ فريك أو ١٠٠٠٠٠٠٠ فريك فقط

ومن عدة مصادر المودعين في فرنسا الة يقبلوا على شراء سندات بنوك الزهرن ، غير ان السندات الخاصة ببنك رهون بايون أمنت لعلو قيمتها فوق متناول مصادر المودعين . فسمى ستافيسكي لدى السيد دالميه وزير العدل - وهو من البارزين في حزب اليسار - حتى تال تأييده لسندات بايون ، فصار من السهل على السباسة دفع ذلك ان يروحوا تلك السندات مهما ارتفعت قيمتها

الخاتمة المحتومة

غير ان ستافيسكي كان قد عالى في خدمة السندات بدافع احتياجه الى المال لكي ينفقه في مشروع الجرم . ففي صيف سنة ١٩٣٢ بدأت الرب نجوم حول سندات بايون ، وضرمت بضع الصف - ولا سيما جريدة مدام غانو - تندد بمشروعات ستافيسكي وأعماله . غير انه سارع الى سد أوقاف تلك الصف بالمال فسكنت حيناً عن مهاجمة

وكانت شركة (أورين) لتأمين قد اشترت مقداراً كبيراً من تلك السندات ، فلما حلت الشكوك حولها انتزعت فرصة حلول يوم استماتها فطالبت بدفع قيمتها ، غير ان النعم لم يحصل وكان ذلك ايضاً بالكشف ستافيسكي وفضح احتياله فانه لم يكن لديه من المال ما يمد به تلك الفترة الحظيرة

وعندئذ بدأ مدير الاعلام الذي به بايون ، الى نفس الدفاتر الخاصة ببنك رهون بايون فاكشفت أمله لأعجب التزوير ، وبقض على تنسيبه ، ثم صدر سد أسبوعين أمر بالقبض على ستافيسكي ، فهرب وظل رجال البوليس يبحثون عنه من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ إلى ٨ يناير سنة ١٩٣٤ حتى وجدوه في شامونيكس ، ولا رأى نيايه مائة أمله قال : « بيدي لا يد عمرو ! » واتهم تاركاً وراءه سلسلة من الفضائح الكبرى التي أدت الى استقالة الوزارة وتكليفه السيف التي هزت الرأي العام

ثلاثة متاحف جديدة

متحف السكة الحديد

متحف البريد

متحف الشمع

الناذج منذ أول العهد بالسكك الحديدية ولما نزل في أول عملها ومستلحياتها في مصر الى اليوم الحاضر الذى وثبت فيه السكك الحديدية المصرية في مراقي التقدم حتى أصبحت تضاهي السكك الحديدية في اكبر الدول

ففي هذا المتحف نماذج للقطارات الأولى التي كانت تجر عربات السكك الحديدية منذ عشرات السنين . وإلى جانبها نماذج أخرى للقطارات الحديثة التي تجمع بين الفخامة والسرعة . كما يشاهد في هذا المتحف نموذج للقطار الفاخر الدقيق الصنع الذي كان يركبه الحديديون السابقون وإلى جانبه نماذج لقاطرة وعربات القطار للسكك الذي يركبه صاحب الجلالة الملك في سفره الى عاصمة قطره الثانية وسائر رحلاته وقد جهد القائمون بأمر هذا المتحف

في أن يمشوا فيه حسب سنة الترقى ، ففي المتحف أقدم وسائل النقل منذ أيام قدماء المصريين إلى جانب العربات الصغيرة التي تجرها الجبول في الوقت الحاضر

ومؤتمر السكة الحديدية ، ومؤتمر البريد ، ومؤتمر الطيران الدولي الذي اختتم بجبارة في جو مصر اشترك فيها طيارون عالميون وكان من آثار المؤتمرين الأولين ان أقيمت مصلحة السكة الحديدية متحفًا جبلا ، وان أقيمت مصلحة البريد متحفًا آخر يمتلئ بتاريخها وأساليبها للناضية والحاضرة . فكان هذا المتحفان درة في جبين الصناعة المصرية والدوق المصري

متحف السكة الحديد

وقد ضم متحف السكة الحديدية نماذج بديعة الصنع لكل ما يتعلق بقطارات السكك الحديدية وعرباتها ، وقد درجت هذه

استطاعت مصر أن تلت اليها أنظار الدول في أواخر العام الأسبق وأوائل هذا العام بفضل المؤتمرات الدولية التي دعت اليها مندوبي الدول فلبوا الدعوة وأقبلوا على وادي النيل ليروا عظمة مصر وتقدمها ورخاءها وليزيلوا من أذهانهم تلك الصورة للشوكة التي يمتد كثير من لم يزوروا مصر أنها الصورة الصادقة لهذه البلاد

وقد أضيفت في مصر في تلك الفترة ثلاثة مؤتمرات دولية :

و - مصر - ١٩٥٥ - هـ - مارس - في سنة ١٩٥٢



الى البيت :
نموذج لجسر القنطرة ،
وهو معروض في متحف
البريد



في أسفل :
نموذج للمرات التي كانت
تستخدم وسيلة النقل في
أيام الفراعنة وكانت أول
الامر لفرعون وحده



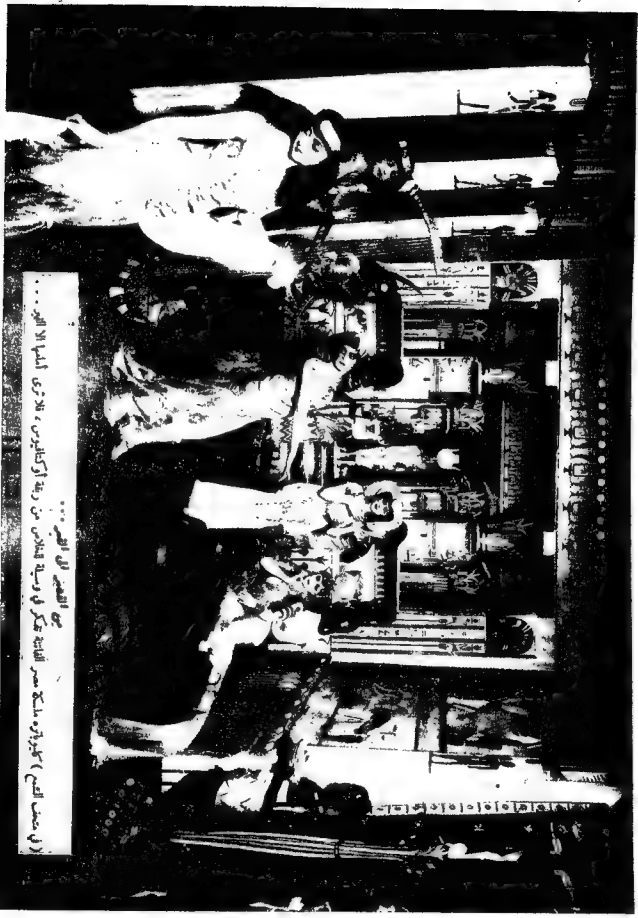
أحد الامراء المصريين القدماء
يسلم رسالة من سامي البريد

وقد أعدت إلى جانب هذا نماذج دقيقة
للأدوات المستخدمة في عربات السكك
الحديدية حسب تطورها وتقديمها ، فهناك
نماذج لمصابيح البترول التي كانت تضيء
العربات ، ثم مصابيح الغاز ، ونماذج أخرى
للمصابيح الكهربائية الأنيقة التي تزدان بها
عربات الدرجة الأولى في الوقت الحاضر
وفي هذا المتحف يرى الناس كيف
تتغير العربات ومقاعدنا من ذلك النوع
القديم الذي يكاد الناس يوافقونه لو أعيد
استعماله ، الى المقاعد للريشة والوسائد
الجديدة ، فكراسي البولمان الفاخرة
وعرباته الأنيقة



جمع متحف السكك الحديدية هذه
التطورات كلها في نماذج جميلة يراها
المتفرج فيحبها لادقتها أصلا لا مثالا .
ويدرس من خلال نظراته الهياكل
تقدم السكك الحديدية المصرية
وسيرها في سبيل التمدد

مع القصر الى الطريق
(في منتصف القصر) كبدوزة ماسحة مصر القادسة شكر في وسيله القادسي من ربه اركن القادسي ، ملا تزي افسا لا القبر

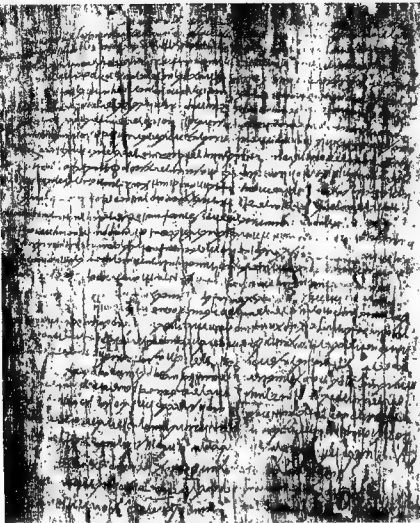


والارتفاع كما تحمله هذه النظرة على
الاحباب بصاني هذه النماذج، وما صنعوها
لا من الفنانين للصيرين في للدارس الصناعية
لخاتفة

متحف البريد

أما متحف البريد فقد أنشئ ليؤدي
نفس الفكرة التي أداها متحف السكك
للميدية، فكرة تصوير مدارج رقي البريد
لمصري وتسجيل خطوات تقدمه في شكل
أرز ملموس تمتشع مع جميع مراحل
لبريد منذ أن أسست له مصلحة خاصة
في هذا المتحف نماذج مصغرة لدور
كاتب البريد في المدن والمراكز والقرى.
كما عرضت مجموعات كبيرة للطوابع المصرية
السودانية من أول عهدها بالظهور إلى
اليوم

وفي إحدى قاعات هذا العرض نماذج
من أدوات الكتابة التي عرفت في مصر
تدأ أيام الفرعنة إلى الوقت الحاضر، وإلى



صورة عقد قل بريد احمد كبر انكاحه بين ورجح تاريخه
الى سنة ١١٠٠ ميلادية . والعقد الاصيل موجود في متحف قصرى

جانها صور لأقدم اتفاقيات البريد التي
عقدتها مصر مع الحكومات الأخرى وبعضها
مكتوب باللغة الإيطالية

وقد جمع متحف البريد إلى جانب هذا
نماذج صغيرة للبرقيات التي كانت تحمل البريد
بل استعمال السيارات في نقله . وإلى جانب
هذه البرقيات نماذج من الزوارق والسفن
التي تنقل البريد إلى بعض أنحاء القطر،
ثم طائرة مصغرة من ذلك الطراز التي
يحمل البريد الجوي في الوقت الحاضر بين
مصر وأوروبا وبينها وبين العراق والمهند
وجنوب أفريقيا



وحده انه في جري سنة
على أعصابه في سنة
التي وقصرها



تمثال شمعي لبليل باغا
الفرناوى

تمثال شمعي لاسكن الجنان
المفطور له محمد علي باشا



للماضية والحاضرة .
ففيه صورة للتنضة
النسائية ترفع رايتها
السيدة هدى هاشم
شعراوى وتنجلي عن
الأسلة لطيفة النادى
في طيارتها الصغيرة .
وفي المتحف منظر
أفهوة بدلية يكاد من
يراهما يعتقد أنه

« القهوجي » قد وقف فعلا أمام
بعد القهوة لواحد من زبائنه . وفي جانب
آخر منظر يمثل قناة السويس وفرديناند
ديلبس والأمراطورة أوجيني وحاشيتها ،
وهو منظر يكاد يعملنا على أن نتأكد أنه
ميناء حقيقي فيه للماء والسفن المهيمة وما
اليها مما يراه المرء في البناء

وتمة مناظر أخرى تمثل حوادث تاريخية ،
من ذلك صورة لامرأة فرعون تلقت موسى
عليه السلام بعد أن ألفت به أخته في البهيم ،
ومشهد يمثل صلاح الدين الأيوبي يداوى
ريكاردوس قلب الأسد في خيمته

ولا يسعنا جدان وصفنا متحف الشمع
إلا أن نقول أنه سد فراغا كبيرا وأظهر
مواهب فنان مبدع . ولا شك أن الأستاذ
فؤاد عبد الملك سيفبف إلى مشاهد ومناظره
العديدة أشياء أخرى تزيد روائه وأهميته

في حجمها الطبيعي وتعمل كافة دقاتها في
للألمح والقيامة والألبس . ويرود الناس
هذه المتاحف ليكونوا العكسة الصادقة عن
الأشخاص الذين يسمعون عنهم . وتبقى
التماثيل أثرها باقيا لأصحابها يرجع الناس إليه
عند الاقتضاء

ورأى الأستاذ فؤاد عبد الملك أن مصر
محرومة من مثل هذا المتحف فأنشأ متحفه
في سراى عبي الفنون الجميلة ، أنشأه في
هدوء وصمت حتى إذا ما انتهى من عمله
فتح أبوابه للجمهور

ولما كان هذا المتحف ثمرة جهد رجل
واحد ، ولما كانت المساحة التي أقدرت له
يسرى جملة عبي الفنون الجميلة عموده ،
فان نطاق هذا المتحف لم يبلغ ما بلغه
المتاحف الأوروبية الشبيهة به . ولكنه كان
رغم ذلك طريقا يديها

وفي هذا المتحف تماثيل لأشخاص تثير
عن الفكرة التي يتبناها هؤلاء الأشخاص ،
كان فيه تمثيلا صادقا لصور من الحياة

ويضم متحف البريد مئمة صغيرة تمثل
رجال مصلحة البريد في ملابسهم الرسمية التي
كانوا يلبسونها في مختلف عصور البريد
المصري كما يضم مجموعة من مختلف أخنام
البريد المصري . وتماثيل لبيع أنواع صناديق
البريد القديمة والحديثة في المدن الكبرى
والبنادر والقرى

متحف الشمع

وقد افتتح خلال العام الأسبق متحف
الشمع الذي أنشأه الأستاذ فؤاد عبد الملك
مكرتير جملة عبي الفنون الجميلة ، ولم يكن
هذا المتحف أثرها لمؤتمر دولي عقد في القاهرة
أو ثمرة جهود حكومي . إنما هو من عمل
رجل نشيط أحب الفن وأخلص له إخلاصا
يستحق الإعجاب

ومما هو جدير بالذكر أن في أغلب
عواصم أوروبا متاحف تضم تماثيل من الشمع
تمثل كبار الرجال وجسم الحوادث ، تمثلها



افلیہ فیاض



الحرب العالمية الأولى وأسلحتها الرهيبة

الحرب وأفعى لا تحصى

مهما تكلم الباسية في نزع السلاح وغعدوا المؤتمرات للبحث فيه ، فإن الوقائع تكذبهم وتنطق بأبى الدول كلها تستمد للحرب وكاشها ناشبة غدا لا محالة وقد صرح بذلك للمستر ستانلى بلودين السياسى الانجليزى المعروف إذ قال في مجلس العموم في السنة الماضية . ان العالم يتأهب لحرب جديدة ، وأضاف إلى ذلك قوله : « وسيفتل الأهلئ السللون جملة »

وتنبأ الكاتب وباران الحرب واقعة في سنة ١٩٤٠ . وتنبأ سواء بأنها قائمة بعد تلك السنة أو قبلها . ومن رأي السير فيليب جيمس ان الدول لا تزال تنأى آثار الحرب الماضية من دين وقرر ، فمسير عليها ان تشبكت في حرب قريبة

ولكن للتفقق عليه ان الحرب واقعة قريباً أو بعيداً ، ولذا تتأهب لها الدول وتتفق

الاموال الطائلة على التسليح وتقوية الجيوش والاساطيل البحرية والخلوية ، ولا يرضى الماء فيها عن اختراع الاسلحة وابتكار وسائل القتل والتدمير

ولقد قال نابوليون بونابرت في وصف الحرب : « ان فن الحرب يتلخص كله في الدفاع القائم على الحذر والتبصر » ويتلوه الهجوم السريع الجريء » . ولا يزال هذا القول ينطبق على الحرب مهما اخترع من الأسلحة والوسائل

أنا أعلنت الحرب !

والآن لتصور ان الحرب أعلنت غداً بين دولتين أو بين طائفتين من الدول فماذا يحدث ؟

بدى أن أول شيء تلجأ اليه حكومة الدولة المحاربة انها تحشد جيشها ، لأن الجنود لا يزالون لازمين لاستخدام الأسلحة وإطلاق المدافع والاستيلاء على الارض

المفوزة . ولكن أدوات الحرب قد أصبحت أم من الجنود ، وكلما كانت تلك الأدوات سرية كبر نفهما . ومن ثم كان أصلها الغوامسات في البحر والديابات (التانكس) . في البر والطائرات في الجو . وكل من هؤلاء قد وصل إلى سرعة لم تكن معروفة في الحرب العظمى ، وقد جهزت بمواصل للدفع والمجوم والتدمير تفوق بمراحل كل ما كان في تلك الحرب الرهيبة

ومهما أصاب الحالة الاقتصادية من خمول ، فإن العلم والاختراع - وبخاصة في ميدان التسليح - لم تصبها نكسة ، بل مضيا في سبلهما قدما وصارا كل عام يأتيان بالجديد العجيب . ومن رأي لاجور جنرال فولر أحد كبار الضباط بالجيش البريطانى (حرباً هندسية) ، تحرك فيها أدوات القتال بواسطة الالاسكس ، وتطلق المدافع والقنابل بطريقة أوتوماتيكية

ولقد أصبحت مدافع الحرب المائية، ودباباتها عتيقة بالنسبة لما اسجدهت منها في السنوات الاخيرة .

طيارة في عواصة

ومن الامثلة على خطر الوسائل الحربية الحديثة ما وقع احيرا عند شاطئ احدى الدول في شمالي اوروبا . فقد ظهرت منه على سطح الماء دفة عواصة . ثم تلاها برجها . ولم تحض ثوان معدودة حتى نانت العواصة بأكلها ، ثم حرج رجال من ذلك العرج واخرجوها منه طيارة مطوية . فنشروا صاحبها ووضعوها على مكان معد للتحليق فوق سطح العواصة . وما لبثت حتى ركب طيار في مكان الغياه وآخر في مكان اللاحطة ، وادا بها طائرة في الجو ؟ وقد مكثت نصف ساعة وهي تدور وتكشف فوق البحر والشاطئ حتى عادت فهبطت السكان للعد لها فوق سطح العواصة وغادرها راكباها ثم طويب وأعيدت الى عيشها . وما إن تم ذلك في ثوان قليلة حتى اختب العواصة تحب سطح الماء وذهبت خفية كما أنت دون ان يدري احد ما هي وما قدها . وهكذا اجمعت العواصة والطيارة وصارتا سلاحا مردوحا شديدا الخطر . ولا شك ان العواصة التي تقدر ان تبت بالقتلوفات (الطوربيد) وتعمل طيارة في ان واحد هي سلاح لن يلبث الحرب القنادة ان تبدي مبلغ اثره

القنابذ الطيارة

غير ان وسائل الهجوم هائلها ووسائل دفاع لاهل عنها حدة ولا خطراً . في تلك العواصة الحديثة يوجد قارب سريع اخترع احدها ، وهو عبارة عن طياره مسطوح حاشيها ٩٧ قدم ويحمر بقطر ٦٠

الى اثنين : طياره في عواب ،
عماد الطيارة الانهض ؟ انه محرك و

ويفول القنابذ حورج براندي أحد كبار الصباط الهندسين بالجيش الاميركي انه في الحرب القادمة « ان يبقى أحدنا في شواء » وسيكون كل بلد يصعبه البحائر والأسلحة هدفا للطيارات ، ومرمى للسهام التي تحمل القنابل وتطلق من بعد . ونحن







الطيارات الحربية تترار في الجو وتتصارع ..

الواحدة منها التي طن . والمعروف أن أكبر قنبلة توحد الآن في العالم يبلغ طولها ١٣٠٠ قدماً وقطرها قديمين ووزنها ٣٠٠ رطل منها ٢٠٠ رطل من المواد المفرقة أي نصف وزنها تحريكاً ، مع أن نسبة وزن القنابل في القنابل العادية لا تزيد على ١٥٪

حرب الطائرات السامة

ولقد كانت الطائرات قليلة الاستخدام

للمضاد للتواصلات (بالقلم الطائرة) ، ولا ريب أن في الامكان أن تصنع (قنابل طائرة) اصغر منه حجماً ، تحمل مدافع أكبر من مدافعه وأقوى . وتستعمل للدفاع في الجو على القنابل التي يسهل قذفها . ولقد كانت كبرى القنابل التي القيت في الحرب العظمى على لندن أو باريس تزن ٦٦٠ رطلاً ، أما الآن فقد أصبحت القنابل التي تزن ألفي رطل من الأشياء المعتادة ، بل جربت قنابل تزن

مدافع للترايلوز ومنها مدافع يطلق مائة طلقة في الدقيقة ، وكل طلقة تحوي رطلاً ونصف رطل من القنابل . ولا شك أن القنابل هدفاً متى بدت فوق سطح الماء أصبحت هدفاً صالحاً للطيارة الحربية . وفي الامكان ان يذهبها البليدار وإن غاصت في الماء على عمق عدة أقدام . وقد جعلت تلك المدافع ومقدوراتها بحيث تفرق القنابل ولا تترك لها أثرًا . وقد سمى ذلك القنابل الطيار



هل تصدق أن هؤلاء من بين الإنسان ؟ انفس
نساء يلبسن الكمامات الواحية . فستان بين
منظرهن الفرع وبين جبال الانوتة !

في القتال بالغازات في الحرب الماضية . اما في
الحرب القادمة فيسكون لها الشأن الأكبر .
فقد ثبت من التجارب أن من السير نشر
الغازات أو الوسائل التي تحتويها بواسطة
الطائرات التي تحلق فوق خندق أو ميدان
قتال أو مدينة بأسرها ، وبنا خطر السواء
موتاً زوايا محصد النفوس حصداً

اما الغازات نفسها فقد عملت امحاء
واجريت محارب لكي تكون انتك ما تكون .
ولا يحال للمقارنة بين الغازات التي استعملت
في الحرب العظمى في مجال ضيق وبين الغازات
التي امكن اختراعها او تركيبها حد تلك
الحرب تأهباً للحرب القادمة . وقد صرح
احد كبار القواد في احدى الدول حديثاً بأن
الغازات التي صنعت وجربت توارى في القوة
والاثر خمسين مثلاً للغازات الثلاثة لها والتي
استخدمت في الحرب الماضية

وهكذا ايها وليت وجهك التي تأهباً
للحرب واستعداداً للهجوم والدفاع . والويل
لن ينجو حتى يشهد الحرب القادمة ، سواء
أكان من الجند المقاتلين ام من الاهالي
السالمين !





من مروب الصاية التي يأتيها قسم رعاية الطفل مغارة
ورن الطفل صمعه حتى يرف مع استكثاله للصحة

رعاية الطفل

جهود موفقة يقوم بها
قسم رعاية الطفل التابع
لصحة الصحة العمومية

الصائين والصائات المزهري ، وهي تبث
دعاية واسعة الطاق لحاربه المخدرات
وعبرها مما يؤدي الى ضعف العقول
والاحسام ، ولها في نشر التعاليم الصحية بين
الاهلين حولات موفقة وطرق نافعة ناجمة
في اقبال الدعوة الى الامين والمحرومين
من أية تهاه صحة من الاهالي ، ويشع ذلك
الاهتمام بالأمومة وحاطة الامهات بوسائل
الصاية وتشجيعهن على القيام بوظائف
الأمومة خير قيام . ثم رعاية الاطفال
والعناية بصحتهم حتى تقل نسبة الوفيات بينهم
ويشب الصغار اقوياء معافين يستقبلون
حياة تعلم نشاط وعقل سليم
فأتت ترى أن رعاية الطفولة تدأمن
وقب الزواج وعند الى الخامسة أوما بعدها
ببيل ، إذ سبه الوفيات في الاطفال عدنا
مر معا في هذه السن ، فن الواجب حارس
حربها بواجب

محمد حلهين ماشا وكيل
وزارة الداخلية للشؤون
الصحية درس للتشروع حق
دراسة ، وتأهب له منذ
سنوات لاعلذه وتدير ما لا عن
عنه من الاخضائين والحكيات
وللمرضات

فليس عسرت ان يأتي القسم للدكور
سائج لم تكن في الحسبان
ولا تقتصر دائرة العمل في هذا القسم
على الطفل من يوم ولادته الى بلوغه السنة
الثانية من عمره ، فهذه الفترة من حياة
الطفل توفيق على اقبالها ، كما انها لا تحدى
اذا أهمل الطفل بد سنته الثانية

وقد كان العرس الاول من اشاء هذا
القسم هو الاهتمام بمعالجة الامراض وتخمين
السل ، وقد استطاعت مصلحة الصحة اقتاع
أولاء الامو . بسنه المبرع ربحاً واضح

لم تكن الحكومة على رعاية الطفل
للمري ثل عام ١٩٢٧ ، ولم تكن هناك من
الجمعية الإجمية واحدة حاددت طويلا في
نطاق صيق . ويرجع الفصل في اشاء هذه
الجمعية وتشديد مستشاهها الذي تسلكه كلية
الطب بددفع عنه الى الدكتور عبد العزيز
نظمي بك الاخضائي في أمراس الاطفال
وفي سنة ١٩٢٧ أنشأت مصلحة الصحة
« قسم رعاية الطفل » ، وكان هذا القسم
ولد كاملا ، ولم يولد لطفلا عيه ان يعنى قبل
السير على القدمين ، ذلك ان صاحب السعادة

وقد أسفرت جهود قسم رعاية الطفل من سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٤ عن انخفاض نسبة وفيات الاطفال فيما بين السنة الاولى والحامسة انخفاضاً ظاهراً

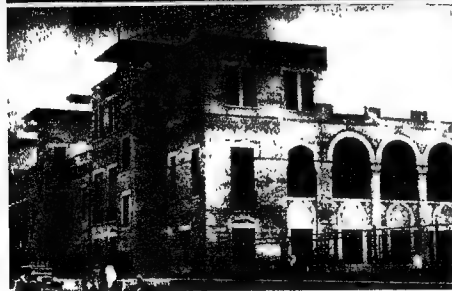
أما الاجهاض النسيب عن اصابة أحد والدين بالزهرى فقد قل عدده بالنظر إلى علاج النكسوين به علاجاً ناجحاً من رجال ونساء

كذلك قلت نسبة الوفيات للتسمية عن حمى النفاس ، لأن « البداية » « النضجة » التي كانت طريقتهما تلوث الواليدات بمختلف الميكروبات افرضت وولى زمانها ، وولم أعظم فوز احرزه قسم رعاية الطفل هو قضاؤه قضاء مبرماً على هذه الطائفة

على أن فوز القسم المذكور يثبت تاليم الامومة بين الطبقات الفقيرة الجاهلة في الزئيف واللدن جدير بكل تنويه فرجاله يلقون محاضرات على الامهات في أثناء الحمل ، وذلك في مراكز رعاية الطفل التي يبلغ عددها اربعين بوجه التثريب ، وهناك نصائح عملية وارشادات فعالة تسديها الزائرات الصحيات الى الحوامل وأهلهن في دورهن ، وهذه المحاضرات وتلك النصائح والارشادات أكبر الفائدة وأضع الأثر ، فهي تنتقل بواسطة الحديث والمحاكاة والتقليد ، وهذه هي الطريقة الناجمة في عاربة الحرفات وطب (الزكة) وتلك هي الوسيلة الوحيدة للقضاء على التدجيل باسم العلاج

هذا ومراكز رعاية الطفل والمستشفيات للتنقل والمستوصفات تقوم بفحص الامهات والاطفال لحصاً عصبياً وتكوى الاطفال

من أجل الى اسفل : طفل احضرته امه للمستشفى وتبدو عليه علامات الصحة ، ثم مكان توزيع الادوية على آباء الاطفال وامهاتهم ، ثم منظر خارجي لمستشفى رعاية الطفل



التجسيل والسبيل في دار الاوربا الملكية
واصدرت الجمعية الصحية عدداً خاصاً من
«الجملة الصحية» عن الطفل جعلت شعاره :
« عرضوا اطفالكم لاشعة الصحة المشرقة »
ومتعمد بكل شعار من اشعتها تضمنوا لهم
صحة جيدة وعمر أطول . . .
واشعة الصحة هذه تنطوي على الغذاء
الصحي والهواء الطلق واشعة الشمس
والظافة واليوم والراحة ولللابس الصحية
والطعيم الواقي ضد الامراض المعدية وأهمها
الجسدي

ولا يزال أمام قسم رعاية الطفل متسع
للعمل وبديل الجهود المبذولة ، ونحن نرجو
ان يتبأ المال الكافي وان تسخر الحكومة
بالمساعدات وروح العطف حتى يؤدي هذا
القسم رساله ، ويعد لنا حيلاً صحيحة سليماً
يستقل الحياة بعزم ، ويصدد للمشكلات
ويخطئ الغفبات ويصل الى الناية الشجوة
غاية مصر ومثلها الاخرى في الحرية والاستقلال

عرفة حماية الأطفال ،
وقد حلت الامهات
على الأرض يتربعن حول
ابائهن



الهريرة القلمة مهران سوى في رأس السنة
المحرية من كل عام يسمى « عيد الطفل » .
وقد اقيم اول مهرجان في رأس السنة
المحرية الحالية سنة ١٩٣٥هـ ، فاشتركت فيه
سائر مدن القطر وعواصمه ووزعت الحوائث
على اوفر الاطفال صحة ، ومثلت رواية
من تأليف الاساد محمود طاهر لاشين اسمها
« بين عهدين » . مثلتها جمعية اصغار

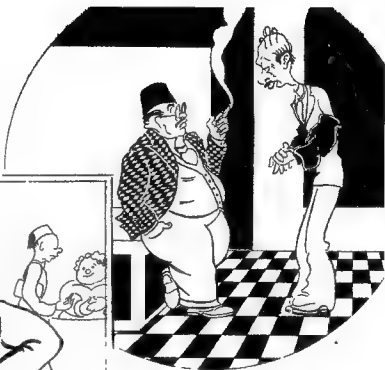
وتفهم بالآلان كاتيكو الامهات الفقيرات
وتقوم بعملية الوليد بالراكر أو البيوت ،
وتصرف للامهات ممرراً مشيرة مصوغة
من الجريد ومكسوة علامات بيضاء تعطي
مرتبة من الفش ، وتصرف للمفقرات صابوناً
للاستحمام وكل ذلك بلا مقابل
وروعة في ثل الدعاية بين الجمهور فرر
قسم رعاية الطفل بالاتفاق مع الجمعية الصحية



رأس الصليب نقش على بطاخة الامهات ومنع حاشين اصغار

مرايم

للدير - اسع . . . الطروف التي احنا
فبها دلوقت ما نسمش باننا تزود ماهيتك
الوظف - يا به انا ضميري بيوبخني
على السرقة وتغلي متأم ، شوف حتى بقت
اراي !



فكاهات



رمط

الرون - ما القدرش ادفع النين الى
شور عليه ، وكن من قادر اطلع ابدى
من اتدرد
! انه - مش انا اطلع اينك ؟ يا نقطعها
يا كبر القدر دودعها

الفلح النبي

لاصبي - انا مدون شركة اسع
عربي - السكك الحسد والواخره وابورات
الماجين وواو انا الذي ومكاتب طليح
التي - انا - والفسح و
المدون - انا - انا ما وورني
التي - انا - انا



حظك من يوم ميلادك

يفسر علماء الفلك السنة اثني عشر قسماً كل منها يتكون من ثلاثين يوماً تقريباً ويقع كل قسم تحت سيطرة برج معين من الأبراج الاثني عشر المعروفة وهي: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان

والعقرب والوزن والمجدي والدلو والحوت

ولكن يزداد العدد وضوحاً قسم الفلكيون كل قسم من الأقسام الاثني عشر ثلاثة أقسام كل منها يخصص أيضاً لجاذبية أحد الكواكب السبعة وهي المريخ والشمس والزهرة وعطارد

والقمر وزحل والمشتري

ولكن يغف القارىء

على طالعهِ ، ويدرك

كأنه نفسه ، فشكل

ما يطلب إليه هو

أن يمين تاريخ ميلاده

ويرى أين يقع من

هذه الأقسام وتحت

تأثير أي برج وسيطرة

أي كوكب . وسيف

على ما يريد بوضوح من

المعلومات التي نوردها مما يلي

مأخوذة عن البروفسور أنجيلا

متدربين من أول السنة الشمسية

شهر يناير

١ - من ٣١ ديسمبر إلى ٩ يناير .

القطر الثاني من القسم الواقع في برج الحدي .

الكوكب المسيطر عليه : المريخ

ومن شأن المجدي أن يجلب الشخص

الواقع تحت تأثيره طموحاً عديداً مثابراً .

ويضيف المريخ إلى ذلك الجرأة في الوصول

إلى الغاية وحسب للكسافة والمطال . ومن

للممكن في هذه الحالة توقع زواج مثمر ،



ولكن مع احتمال الطلاق ووقوع حوادث شتى. على ان الكوكب الذى يكون طالعاً يوم الميلاد، أي ه سيد اليوم ه كما يسمى الفلكيون، يؤثر في هذا تأثيراً لا شك فيه. فالشترى يخفف من وحشة الخلق الذى يولد تحت كوكب الريخ في برج الجدى،

و يخفف كذلك من طمعه، و يضى عليه ثوباً من الحكمة والاستقامة. والزهرة في رح الجدى تنبئ عن مشاكل غرامية وعائلية ولكنها تسفر عن نجاح وميراث. وزحل يضيق الى ما سبق عوامل الحد والابانة وتخلق الرؤساء والاستعداد بالمروءتين وينبئ بخافة سيئة. والشمس تنبئ بصحة معرضة للخطر المفاجيء، والقمر يدل على خيليق في عالم الاحلام والاورهام وتخلق بالتاه وبيل للخمول. والريخ يضاعف

بالطبع من الآثار السالبة الذكر ومن ها راه يدل على عنف وقوة عقلية كبيرة وحج للقتال. وعطارد ينبئ بالذكاء مع شيء من المرح والسخرية الى حجاب طلالة الانسان والابال على العلوم الغامضة

ب- من ١٠ الى ١٩ يناير: الشطر الثالث تحت برج الحقد، الكوكب السيطر الشمس

الآنم: العلم رهو وحج سيطرة، بنية يقية. نجاح في ما يطمح به الانسان من مشروعات، مركز ربيع ولكنه غير مسفر مع المشتري (سيد اليوم) يدل ذلك كما هي الهادة على حكمه، وقليل من الخزن و زرع مسعى على الغنى. ومع الزهرة الحقد، صاب، صاب، اد، ق، حرى زاه الله و زرع - سسه. ومع رحل: سلا و خوف من الورسايتا. وميل للاحمال المندوه، في صر و حصول على آثر راصراف من حب واثار للزوجة. ومع الشمس تأثيره ضاعف فجدد الانسان

غوراً على السكراة أهلا الريلة، ومع القمر: خيال كثير. ولكن النشاط قليل، وطبع شاذ تسيطر عليه الاورهام وتنب عليه التطرف في اليأس والاقدام. ومع الريخ: بطولة وشجاعة وغيرة. ومع عطارد قدرة على التصرف مع ميل الى التشكك والحذر

ج- من ٢٠ الى ٢٩ فبراير: الشطر الاول تحت برج القلو، الكوكب السيطر الزهرة

التأثير العلم: نحة وجة وصحة جيدة وقلة نصير اثر المشتري: إصراف، صداقة، فوز بمجة الساس، نجاح للنساء. الزهرة: ميل للهو واللعب مع قلة في الجهد. زحل:

تفكير، تأمل، قلق، وحدة، عذاب، رذائل مستورة حب فاشل - الشمس: غموض، سيطرة روحية، فزع من اللوت وما وراء للادة - القمر: روح التردد، هجر في نصيرب الشئون، بطه وخاتمة عزه في الحياة - الريخ: طبع مشاكس عيب للهجوم والعدااة منافسة خطيرة مينة ضيقة. عطارد: قلة صلاة، ميل للسرقة والجاسوسية والحياة والاستسلام الدني

فبراير

١- من ٣٠ يناير الى ٨ فبراير: الشطر الثاني من برج القلو. الكوكب السيطر عطارد

آثار علمه: خلق وديع، ذكاء موهور حياة ممتعة، دوق ووزن الامور، لكن المشتري (الكل سيد اليوم) يدل على الزهو والسحر عن التماسه الحده، والحط في الحكم - والزهرة. مرصه للريخ والكسب بالصون الجيلة،

للسرح أو الفناء، تمسك بالرابطة العائلية، وزحل لباقة في الادراك، إخصاص، أمل في التجاح في المشروعات والنجيات - والشمس قوة ودهاء. - والقمر خيال خصب ونجاح في الأمور الخطرة - والريخ عدم مبالاة، وبض للروساء مع الليل للحرب والقتال - وعطارد يضاعف اثر العلم السالف الذكر فلا نجد في حياة الانسان أثراً للحد الاقصى من الهاء أو اليأس، وتكون محنة طبيعية. ويكون زواجه سعيماً بسيطاً، وعلاقاه مرضية

ب- من ٩ الى ١٨ فبراير: الشطر الثالث في برج القلو، الكوكب السيطر القمر

خيال منطرف مسرف يسفر عن خداع وحية آمال، وسرعة بتأثير الاورهام، وهجر عن التصرف

ولكن المشتري حين يكون (سيد اليوم) يحدث أثراً محموداً، فهو ينبئ بهظ حسن ونجاح وصحة وصداقة وثقة العري، وبويق اجنابى وغرامي ومالي - أما الزهرة فتدل على روح الخمول، وعدم البصر وانكاس الحط، والمثل في الحب عند النساء. وأما رحل فيجعل المرأة مصطرة مشوشة، والرجل شهوانياً، وإن كان حتى على كل منهما شيئاً من النقل والحكمة... والشمس تنبئ الفقه بالنفس مع شيء من علم الكهانة. - والقمر يزيد الجبال والام شدة - والريخ يعيب عرائزه السيرة - وعطارد يضف الاناسه والحشونة والاراء

من ١٩ الى ٢٨ و ٢٩ فبراير

ج- الشطر الاول من برج الحقد: الكوكب السيطر على هذا الشطر هو زحل الموجود في هذا الشطر من أشد الساس

بؤساً وشقاءً ، فاعداؤه الاقدار كثيرون ،
والنائب تنصب عليه من كل جانب ،
والحاجة التي تنتظره عذرة ، وحياته مأساة
متصلة

فإذا كان « سيد اليوم » هو للشترى
كان الشخص متكبراً مولماً بالحدى صعب
المراس ، سيء الطالع في الزواج ، حاد
للزاج ، جافاً عنيداً ، ويخفى عليه من
أمراض الكبد والصدر والطهر ، وأما إذا
كان الزهرة فهودليل الملائق السربة والميل
للفساد والتعرض للأمراض الوراثية وقلة
الاطفال أو عديمها - وإذا كان زحل على
مضاعفة للقمر المشتم المنتظر وخشي معه
من البغض والدمار ولوث على صورة الخيعة
واستراف البن الباهضة الضخية والزواج
التس ، وبالأخصار تكون حياة الشخص
نكبات متصلة (ولعل في هذا تفسيراً لقول
العلماء عدنان فلاناً « زحل ») - وإذا
كان (سيد اليوم) الشمس فإن درجة
الشؤم تكون أقل ولكن الإنسان يزدهر
نشاطاً للكفاح . وقد تدفقه ميوله لاجد نحو
الفلسفة أو الدين - وإذا كان القمر فقد
تكون حياة الإنسان مزجاً من التمسك
والهجرة . وقد يعيش طويلاً إذا كان يقيم
في الريف - وإذا كان المريخ فانه يزيد

الإنسان شراسة خلق وعناداً وولاً بالشراب
وانصرافاً عن العائلة وأرباطاً بعلاقات عاطفية
ولكنها قصيرة الأمد - وإذا كان عطارد
هو « سيد اليوم » فإن حسن الإدراك
يخفف من حدة طيبة الإنسان . كما انه
يكون قديراً على التصرف بامجاد في امور
معينة

مارس

١ - من ١ إلى ١٠ مارس . الشطر
الثاني تحت برج اخوت ، الكوكب اسطر
المشتري
نجاح في اللحظة الاخيرة عني في

أحرج الاوقات ، اعوجاج في السلوك ،
عدم تقدير المعاقب

في هذه الحالة يكون تأثير المشتري
- ان كان هو ايضاً (سيد اليوم) - مضاعفاً
معيناً على خبر الإنسان الذي يولد في هذا
الشطر . فهو يساعد على حياة الحب
والعائلة ويوقظ الروح ، ويمجد الخلق
ويزيد متانة وطنية - وأما الزهرة فتدل
على حياة زوجية فيها بحر وهناء ولاة -
ويدل زحل على نزوع لاجدى وعلى
الحسد والميل لشراسة الماوم والحب الشبواني
والبخل ، ويكون شباب الإنسان الذي من
هذا النوع مليئاً بالألام والجهود الشاقة
ولكنه يوفق الى الحصول على ملكية
أرض واسعة - والشمس تكسب الإنسان
في هذه اللة الهدوء في الظلام وتدل على
صدقة ناضجة وثقة ولكن سوء التقدير
للمواقف يكون غالباً - والقمر يدخل
عوامل اليأس والنورسنا والتزدد والمجن
- والمريخ يعلل الإنسان صفه الليل للمراك
والحسد - وأما عطارد فمن آثاره الحشونة
والتزعة التجارية والذائل التي نستر وراء
مظاهر بريئة

٢ - من ١١ إلى ٢٠ مارس . الشطر
الثالث تحت برج الخوت ، والكوكب المسطره

المريخ
الظواهر العامة : حياة مصيرية ،
لا نسر على نهج بعينه ، وفيها من الكبرياء
مع اخول شيء كثير
للمشتري - نمون دون الحكم الصحيح على
الامور ويبدل بالطمع لشؤم . نى عجب
خالص ولكنه غير مثمر . وذا كوا كنه
مصحوب بكس . والبجاح ضد كى . كى
من الجنسين - وأزهرة سيء . للترف
ن صريق اخول ، وكسب نراة جدلا
خطراً وحماً شاداً لفساد وتخوذاً ستمرا
واسعداداً الامراض الخبيثة - و . ح . يدل

على سيطرة شديدة ووصولية وحشية
يعين عليها كثير من النشاط والحركة
والاعتمادات القوية - والشمس تكسب
صفات حميدة جبانة وأدبية : استقامة .
شجاعة . كرم . اخلاص . والقمر يزيد في
خول الإنسان وقلة تبعه وعدم اكترائه
للتسبيل ، والاغراط في الحب حتى يبل -
والمريخ يزيد النظر حدة ، واليد سدداً ،
ويكسب الره استقلالاً ، ويجعله اذا أحب
كافاً عني في حبه ، كما يجعله مولماً بالسلاح
والرياضة ، ميلاً لسانعة الحديد - وأما
عطارد فيجعل الإنسان مادياً مريباً فظلاً
في طبيعته متحدياً متوحشاً شغوفاً بالوقوف
على سر كل شيء . والسؤال عنه

٣ - من ٢١ إلى ٣٠ مارس . برج
الخن ، الشطر الاول الكوكب السطر هو

المريخ
تبدأ السنة الفلكية في ٢١ مارس .
والذين يولدون تحت هذا البرج يصبحون
يمتلئين حيوية وشغلاً وصبراً وجلباً
فان كان (سيد اليوم) هو للمشتري كان
الإنسان صحيحاً متفنى عليه محته مرحاً
ويهيج ، وثقة بالنفس ، وإرادة قاهرة ،
ونشاط . وان كانت الزهرة دل على عواطف
حارة ، مع شيء من الغراميات ، وعلى
خلاعه وإهمال بالتواضع ، وان كان زحل فقد
دل على فهم بطني وعناد . وتدل الشمس
(ان كان برحها سيد اليوم) على حب الهدوء
والسلام وعلى النشاط والأبتهاج الذي
يتبل على النفس . والقمر يزيد عوامله
المرورة وهي قوة الخيال والاغراق في الوم
والصور . والمريخ دليل الغضب الغلاب ،
وأما عطارد فهو دليل البلاغة وطلاقة اللسان

أبريل

٤ - من ١ إلى ٣١ مارس . الشطر
الثاني تحت برج الخوت ، الكوكب السطر
المشتري
نجاح في اللحظة الاخيرة عني في

الوهية وتقوية الخيالات وتنمية روح
التردد والجبن

ب - من ١٥ إلى ٢٠ يبرير : الشطر
الثالث تحت برج الجوزاء الكوكب للسيطر هو
المشتري

أثر الشمس حسن في العادة وزداد
هذا الاثر في حالة ما اذا صادف أنها كانت
الكوكب المسيطر يوم الميلاد فمه أيضاً
واذا كان كوكب الميلاذ للمشتري أو
الزهرة أو المريخ فإن الاثر يظل كما هو .
ولكن القمر اذا كان كوكب الميلاذ (أي
سيد اليوم) فإنه يقلل من هذا الاثر بما
يحمل من عوامل الاوهام والفسادة في
الخيالات . وزحل أيضاً يأتي بآثاره للمسرة ،
أما عطارد فهو دائماً الكوكب النافع الذي
يساعد على النجاح في الشئون التجارية

ج - من ٢١ يبرير الى اول يوليوس :
الشطر الاول تحت برج السرطان ، الكوكب
المسيطر هو الزهرة

السرطان يعمل الانسان حاكماً . منابها
لا هواته مع شيء من الخنوة وضمف في
الصحة

اذا كان المشتري كوكب الميلاذ (أي
سيد اليوم) فهو يضيف للانسان قوة
جاذبية وعحسن طامه ، وكذلك فعل الشمس
والزهرة ، أما زحل فهو شؤم ، والقمر
والمريخ وعطارد يهدد كل منها بأثر سيء
اذا كان هو (سيد اليوم)

يوليوس

١ - من ٢ الى ١١ يوليوس : الشطر الثاني
تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر هو
عطارد

عطارد يفقد في السرطان أو معه كل
أثر حسن ويبنى بخلق متقلب متلون

ولكن للمشتري قد يضيف في هذه
الفترة - إذا كان هو (سيد اليوم) الليل الى
العمل والأجد - والزهرة تضيف الاخلاص
والوالاء ، والضحية - والشمس تضيف النبالة
وطهارة النفس ، وزحل والمريخ على العكس
ينشأثر بالفساد والشر . والقمر يدل على
الاسراف والتقلب ، وعطارد ينم على
اعتدال وميل إلى الاستغفار وانصراف عن
حياة التقلب

ب - من ١٢ الى ٢٢ يوليوس : الشطر
الثالث تحت برج السرطان : الكوكب المسيطر
هو القمر
للقمر آثاره التي لا يشذ عنها . وهي
كأننا من قبل الخيال السرف والوم وروح
التردد

فاذا كان للمشتري كوكب الميلاذ خفف
من هذه الآثار وحاد بروح النشاط والاجتهاد ،
واذا كانت الشمس كوكب الميلاذ جاءت
بالنبيل والتقدم في الرأي . وأما الزهرة
والمريخ ، والقمر بنوع خاص فإن كلا
منها إذا كان هو الكوكب للسيطر يوم
الميلاد يزيد الآثار القمرية شدة
وأما زحل فإنه يأتي كاهي المادة بآثاره
المفسدة الخربة التي يبداها فيها سلف

ج - من ٢٣ يوليوس الى أول أغسطس
الشطر الاول تحت برج الاسد ، الكوكب
المسيطر هو زحل

في هذه الفترة يولد الشيطان ذوو
القلوب الثابتة . وم يمازون كذلك بالحكم
السيدي والصلاية والثبت

للمشتري والزهرة والشمس كلها محودة
الآثار الى أبعد حد ولكن زحل يعطى هنا
روح المحور وققدان الثقة بالنفس والتردد
في الخطى . والقمر ينم على روح الباهية
والنفاق والاباحية . والمريخ يدل على

الحسد وحب الترف ، وعطارد يبنى بدم
الاخلاص مع النشاط والحركة الدائبة

أغسطس

١ - من ٢ الى ١١ أغسطس : الشطر
الثاني تحت برج الاسد ، الكوكب المسيطر هو
المشتري

هذه الفترة تدل بوجه عام على مستقبل
حسن من مختلف النواحي رغم اختلاف
كواك الميلاذ . ولكن يلاحظ بنوع
خاص أن الزهرة غالباً ما تأتي بصفات
التطرف المشبورة عنها . ويحيي القمر
بموامل الجول والكسل ، والمريخ بموامل
الاضطراب والبعد عن الانتظام

ب - من ١٢ الى ٢٢ أغسطس .
الشطر الأخير تحت برج الاسد . الكوكب
المسيطر هو : المريخ

يدل المريخ دائماً على عقبات تقوم بسبب
الخصامات والنافسات . وآثار المشتري
والزهرة والشمس وعطارد محودة مأمونة
العواقب ولكن زحل والقمر يحملان الحياة
مضطربة . وضاعف المريخ عوامل الطيش
والحفاقة للأثورة عنه

ج - من ٢٣ أغسطس الى أول
سبتمبر . الشطر الاول تحت برج الميزان ،
الكوكب المسيطر هو : الشمس

حظ سعيد وحياة هادئة ناعمة وأخلاق
محودة وخسوساً اذا صادف أن الشمس
كانت كوكب الميلاذ . وكذلك للمشتري
والزهرة رغم روح الترف التي يحيي بها ،
وزحل رغم الحزن الذي عمله ، والقمر رغم
ما يأتي به من عوامل الكسل ، والمريخ رغم
أحزانه ، وعطارد رغم روح الارتباب التي
هي من خصائصه

سبتمبر

١ - من ٢ الى ١١ سبتمبر : الشطر الثاني تحت برج السنبلة ، الكوكب السيطر هو القمر
حظ سعيد كالشطر الاول ، ولكنه يأتي متأخراً

ب - من ١٢ الى ٢١ سبتمبر : الشطر الاخير تحت برج السنبلة ، الكوكب السيطر هو عطارد
حظ حسن لا يغير منه أي كوكب يكون (سيد اليوم) إلا زحل المشعوم والقمر وأوهامه والمريخ وما يلازمه من شوائب

ج - من ٢٢ سبتمبر الى اول اكتوبر : الشطر الاول تحت برج الميزان ، الكوكب السيطر القمر

حظ موفق مما يمكن الكوكب المسيطر في يوم الميلاء الآن زحل قد ينهي عتائب ولا يبب الحب ، والمريخ ينهي عتاجرات لا تنهي . وعطارد يحمل على التلون والتقلب

اكتوبر

١ - من ٢ الى ١١ اكتوبر : الشطر الثاني تحت برج الميزان ، الكوكب السيطر هو زحل

حظ سي ، يزيد من نحه وشؤمه أن يكون زحل كوكب الميلاء أيضاً ، أما المشتري فانه بلطف من هذا كله بما يجعل من ذكاء وخير وطيبة نفس - وأما الشمس فتعمل الحكمة والعدل

ب - من ١٢ الى ٢٢ اكتوبر : الشطر الثالث تحت برج الميزان والكوكب السيطر

ج - من ٢٣ الى ٣١ اكتوبر : الشطر الرابع تحت برج الميزان والكوكب السيطر هو المشتري
حظ سي ، يزيد من نحه وشؤمه أن يكون زحل كوكب الميلاء أيضاً ، أما المشتري فانه بلطف من هذا كله بما يجعل من ذكاء وخير وطيبة نفس - وأما الشمس فتعمل الحكمة والعدل

الحقد والتخبر ، وكذلك يغشى شر زحل للتوحش ، والقمر الجبان المتردد والمريخ الشديد البأس للفرط في السيطرة

ج - من ٢٢ الى ٣١ اكتوبر : الشطر الاول تحت برج القرب ، الكوكب السيطر المريخ

هذه فترة خطيرة فيها نحس وشر ، فيها عنف وبغض وحسد وخيانات لكن هناك كوكبين يخففان من وطأة هذا كله إن كان أحدهما الكوكب السيطر يوم الميلاء وأولها القمر فهو ينهي عجب ثابت دائم . والثاني الشمس فهي تجفف الدموع !

نوفمبر

١ - من اول نوفمبر الى ١٠ نوفمبر : الشطر الثاني تحت برج القرب ، الكوكب السيطر الشمس

لا تجدى الشمس في هذه الفترة نفعاً من جهة تشتت السحب والغيوم حتى لو كانت هي الكوكب السيطر يوم الميلاء . وأفضل منها أنفع المشتري فهو يدل على أن الانسان سيصادف في حياته عقبات ولكنه ينخطاها ويتغلب عليها . أما الزهرة وزحل فيزدان الآثار نوحاً على نوحها . والقمر ينهي بالحلاف وحوادث الانقسام . والمريخ يدل على ثورات ونزعات خلية من معاني الحكمة . وعطارد يشير الى الارتباب وقيام العداوات والحصومات

ب - من ١١ الى ٢٠ نوفمبر : الشطر الثالث تحت برج القرب ، الكوكب السيطر الزهرة

يغشى من آثار السيئة التي يجب تجنب الزهرة عادة ، وزحل يخوف لأن كوكب الزهرة في هذه الحالة هو (سيد اليوم) أيضاً ، وأثر زحل والمريخ وعطارد

الحسن كلها غيل الى النحس والشر . أما الشمس والمشتري والقمر فهي تخفف من هذه العواجل اذا كان أحدهما كوكب الميلاء ج - من ٢١ الى ٣٠ نوفمبر : الشطر الاول تحت برج الرامي ، الكوكب السيطر عطارد
دلالة على الحظ الحسن بوجه عام . ولكن المريخ وحده يشير الى روح الهجوم والعناد . كما ان القمر يدل على التطرف والاسراف

ديسمبر

١ - من اول ديسمبر الى ١٠ : الشطر الثاني تحت برج الرامي ، الكوكب السيطر القمر

دلالة طيبة أيضاً يزيد من اتجاهها نحو الخير والحظ الحسن سائر الكواكب التي تكون كواكب الميلاء . ما عدا زحل الذي يدل على عقالة في الطمع ، والقمر الذي يدل على الجبن وحجارة النفس ، والمريخ الذي ينهي بالمجازاة إلى حد غير مقبول

ب - من ١١ الى ٢٠ ديسمبر : الشطر الثالث تحت برج الرامي ، الكوكب السيطر زحل

حظ حسن ولكنه أقل من الحظ في الفترة السابقة ، وذلك طبعاً بسبب زحل الذي لا يوجد إلا لأحداث شر ، في كوكبي المشتري وعطارد اما الزهرة فتدل على الذم والقمر يدل على الخيال والوهم والمريخ على العنف وزحل إذا كان كوكب الميلاء أيضاً انتج شر انواع العذاب

ج - من ٢١ الى ٣٠ ديسمبر : الشطر الاول تحت برج الجدي ، الكوكب السيطر المشتري

أثر حسن دائم ، ولا يكون لغيره أثر ضار

جهد الشباب المصري

حركة ورد قملها

كان شباب مصر في طليعة الصوفيين حين نفخ في بوق الثورة للصوفية الكبرى، ومن دماهم أربوت الشجرة المقدسة الباسية - شجرة الحرية والاستقلال. ثم كان عدد ما ظهرت مصر باستقلالها أن لاحظ الباحثون الاحتجاجيون ما يشبه أن يكون رد فعل لهذه الحركة في نفوس شاشنا، فظهرت آثار التراخي والفساد والجحول عليهم، وسرب إليهم غير قليل من روح الجحول

عودة الروح

ولكن من دواعي المعر والاعتباط

ألا يطول أمد هذه السكة للتكودة، وأن نطاول من حديد روح الشاب الناضج للكفاح - شباب الثورة والحركة الوطنية - ومن هالكات تلك الجماعات العاملة التي تألفت من الشبان في السوات الخس أو الأربع الأخيرة، والتي اسحق كل منها حاجة في خدمة الوطن واعلاء شأنه وترقية حاله وسعرس فيما يلى أهم الجماعات التي تكونت وعملت في السوات الأخيرة وكان عمادها الشاب

جماعة القرش

هذه هي الجماعة الأولى. وأهلها أكثر الجماعات بوقية من الوجهة المبدأ وقد

عوان الأمة شبابها، وهم يستطيع أن يمتدح سكا صادقا على مبلغ استعدادهم للحياة، ومن أحماعهم يمكنك أن تتبرع صورة لما هو يحوء لهذه الأمة في المستقبل الذي يتولى فيه هؤلاء الشبان أمانة الأور - فاما كان هنر وموسولوى وعبرهما من قادة الأمم قد حلوا حل اعتماد على الشباب، فلا يهيم يرون أن يدوا عهدهم على أسس قوية هي اكتساب الشبان الناضج المحي بالياس والمطارة والإيمان.

اشدت حماسه الداعين إليها وم شباب الجامعة

ورعنا كان من أكر الاسرار في محاح هذا للشروع قيامه على أساس عمل مقبول هو أن يدفع كل مصرى قرش واحدًا. ومن هذه القروش تجمع أوفو الحبيبات، وهذه الأوفو استطاع أن ينشئ مصنعا وطنيا صحيحا يوفر عليها مدلة الالتقاء الى الأحرى في كل شيء.

وقد اصحت الصحف من صدها للشباب، فدقوا الطبول، ونفخوا في الاوقاف بنا للسائين واستنصا لهم التراخي، وظهر الشاب حينئذ بأحماه صححه عبدة وهبات حلصة عظيمة الشأن ثم تردد في تقديم كل صرب من صروب المساعدة حتى يكمل المشروع بالحلج. ثم رأس المشروع حصرة صاحب السعادة الخراج الاكثر على ابرهيم باشا، وتألف على ادارته من عدد من حجرة المالين والامانة والمدارس على احوالها وسام رعماء البلاد في المحاح للشروع قولاً وعملاً

الى اليوم: حتى سطوعه في مشروع امر م. وقد حسنا امام مرش « تل الحمد





مطوعان تورعان أوراق العرش . وكل سببا سانس الأخرى في البيع

وحرج الشان - من الحنين -
درافات ووجدانا في الأمام التي حصص
لمع القروش ، فكانوا يسلقون التزام
والسيارات ويشنون
الاماكن السامة على
إخلافها ويسوقون
الذرة طالين (القروش)
الذي سيرفع صرح
الوطن . ووفق
للطوعون أيما توفيق
في السامين الأول
والثاني ولكهم صلو
وبالأسف الشديد في
العام الثالث وهو
عام ١٩٣٣ ، إذ
عبث الأهواء
السياسة بالشرع
وقوطع حتى لم
يجمع في أعضاء

الفرع أكثر من أربعة آلاف حيه على
ماذكر . وحتى كثرون أن سعد ساء
الشرع كله لولا أن أخرج الله ساعوا
شعور البلاد او عروها من الشرع
وقد بدى على أن جمع القروش في
العام الأول بناء مصنع للطرايش - وهي
بيجان المصريين وشعاره - وفي العام الذي
يليه م الساء . ثم رأى للمصرون طرايش
عتقة للرحلات بين أيديهم . ولم يلبث
العوامل الوطنية أن لبث دورها فاقبل
كثيرون على الاسعاسة تلك الطرايش عن
الطرايش الاحية لاهل أرضهم منها عما
وأحد صاعه ومادة

وقد ص في قانون تأسيس الجمعية على
أن الأرباح التي تسحق من بيع الطرايش
تضاف إلى رأس المال لعمومه ، ولم يدع بعد
تقرر من ملع الزع المجموع ووجه صرفه

عيد الوطن الاقتصادي

وهذه أهدا جماعه دعا إليها وقام
سببها شباب الجماعة طبع الفكره التي

الجماعه في كل فلب من أهلها

والطريق الذي رسمه الجماعه للوصول
إلى هذا الغرض هو إعداد دليل وطني خاص
باسماء الماحر والمصاع المصرية وأنواع ما يبيع
به من صناعه أو تجاره ، ثم إقامة مهرجان
كبير يسمى به مواكب النباهه للصناعه
المصريه كما يسمى فيه حدود البلد المطوعون
في أرناهم للمصريه يدوكل هذا في مظهر
محب الحس ويعمل اللب ونحتم في القلوب
من أثره تلك الجماعه الرحمة والانسار
الرتب .

وود أصدرت الجماعه الدليل فعلا ،
وأقامت المهرجان الأول في يومي الخميس
والجمعه الأول والثاني من فبراير سنة ١٩٣٤
على أرض القروش في الحررة وشجها نجاحها
على الاسعاد لاعاده الكره هذا العام

جماعه الرواد

هذه الجماعه - وان كان معظم أعضائها

دعص هؤلاء الشاب للدعوه الى تأسيس
الجماعه اريحا وشجها من الجميع ، وهي
وإن لم تكن قد نوبت مجلس إدارتها
باسماء في مثل صحابه اسما من قاموا على
رأس مشروع القروش الا أنها سمع ما يبد
عام حتميا في حركة ونشاط مستمر إلى الآن
مد أن قامت جماعات أخرى تحت صوحها
بعد فورة من المجلس

ورئيس مجلس اداره الجماعه الآن هو
الاساد عبد الله فكري اماطه ، وقد لحص
نوما الكره التي قامت لتحقيقها الجماعه هال
في نداه لقمه السعيدية في اوائل يناير
سنة ١٩٣٤ :

واغرب الساعه ودنا يوم العيد .
وكان من حق المصريين ان يخطوا ، إذ
عقد الشان العرايم على ان يسموا عصر
ومحاولوا على عواهم ، وهي حركة أصاب
هدف الحاجة للسه من صناعا وتجارا
من حبه الدعوه إليها والترويج لها واقابل



منظر عام لمجمع مشروع القرض للطرايش

أن يبدو لهم جانب الرفق واللين وتحتل لهم فوائد الرياضة ولذتها وتشجع لهم مزاي النظافة وضرورتها حتى يتحولوا عتوقات أخرى طبعت بطابع الروح الرياضي الصحيح وانضلت بمسقل التهذيب السامي

وينوي الرواد أن ينشئوا كما استطاعوا علة من هذه راضين متبطين بأن يكون نصيبهم نصيب الجندي المجهول في ميدان القتال ، لا نصيب لهم من اعلان ولا ضوضاء ولا طنطنة لانهم بما طبعت عليه نفوسهم السامية في غنى عن شيء من ذلك . ولعل في هذا فسيحاً لامتئاعنا عن الإشارة الى أي اسم من أسماء هؤلاء الرواد استجابة لرغبتهم واكباراً لما يحدوم من مثل علينا

جميعه الشبان المصريين

لم يسبق ان اثار تأليف جمعية من هذا النوع ضجة - بل عاصفه - كما اثارته هذه الجمعية قبل ان تظهر في ميدان العمل . وسأتي أولاً على شيء من أعراض الجمعية ووسائلها ثم سأتطرق في سطور بما أثار الفكر في انشائها من عراصف

سأني في قانون الجمعية على ١٠ اعضاء جميعه الشبان المصريين برام ٩٠ سنة يمتد صالحه للشباب المصري . يستكمل فيها

فالمطبيب والمهندس والوظف والاستاذ - كل من هؤلاء يصحى بجزء من جهده وماله وعمله وراحته ورفاهيته في سبيل الفيلم (غنمة عامة) يرمى من وراثتها الى ترقية حال بلاده بطريقة ما

ولارواد في حي أبي الريش بالسيدة زينب مايسمونه (علة) وهي عبارة عن محل متواضع البناء والآثاث ، خصصت بعض حجرانه للدرس ، وبعضها للعب (النجج بونج) و (الدومينو) وغيرهما ، وخصص من المحلة مكان فسيح جداً للالعاب الرياضية ككرة القدم والمصارعة وللاكمة وحمل الاثقال والالعاب السويدية . وحجرة الاجابات المعلقة لا تحوى أكثر من حجرة قديمة مفروشة وعدة كراسي قس أقدم منها من النوع الذى يعمل فى القهوات البعيدة وفي هذه الحجرة يجمع هؤلاء الشبان الماملون في ساطة وبواضع ، وفيهم كما قلنا للوظف الحظير والأساد الكبر والمهندس القدر والطبيب الحادق وأما لمن اشقت (المحلة) ، ومن اجل من أوحدت عرف الدراسة وقاعات اللعب وأماكن الرياضة ، فذلك أروع مالي الامر ، فهدم كلها أعدت لأقنر وأقنر الأطفال في الاحياء الوطنية بالمعاصم . وما هو إلا



الاستاذ عبد الحزق السجوري رئيس جمعية الشبان المصريين وقد أهدى من كلية الحقوق لانه فتح أمام الطلبة أبواباً جديدة لا تعرف وزارة المعارف

أو كلهم من غير الطلبة - إلا اسمهم من الشباب . فهناك الطبيب والأسناد والمهندس وشاعل المنصب الخطير الثقيل الاعياء - وقد الفت بين هؤلاء رابطة الشباب ، شباب القلب وشباب العمر

وأعضاء هذه الجمعية الماملون ، الذين يطلق على الواحد منهم اسم الرائد ، عددودو المعدل يزيدون ، واعلنا على الحشود المصريين . والفكرة التى يتعهدونها قد تكون غيرة على اقلهم الشباب عندنا لانها شيء حديدي بلادنا ، وهي فكرة « الخدمة العامة » .

مقومات شخصيته من طريق التربية الخلقة والعقلية والجسمية ،

ومن فيها كذلك على ان « الفرض الاصل : إيجاد شباب قوي في خلقه وفي عقله وفي جسمه »

فاما القوة في الخلق فذلك بان الجمعية تقوم على مبادئ أربعة هي : انكار الآفات والطموح والرجولة والضامن . وأما القوة في العقل فذلك ان الجمعية تعمل على تحقيق ثلاثة أغراض هي : تهذيب الفكر وتهذيب النوق ورفع مستوى الثقافة .

وأما القوة في الجسم فببذل ذلك ان تسمى الجمعية بترية الجسم تربية من شأنها غرس الشجاعة والاقدام في نفوس الشباب

وتستعين الجمعية على تحقيق أغراضها بتنظيم المحاضرات والندوات وبالكتابة بالالعاب الرياضية والفنون الجميلة وكل ناحية من نواحي النشاط الأخرى التي تساعد على تحقيق هذه الأغراض

وقد جعلت مراب
الأعضاء على النحو الآتي
(أ) درجة زميل (ب)
درجة نصير (ج) درجة

نائب (د) درجة مستشار ولا يجوز نقل الزميل الى درجة نصير الا بعد سنتين من انضمامه للجمعية . ولا نقل النصير الى درجة نائب الا بعد ثلاث سنوات من نقله نصيراً . ولا يرقى العضو مستشاراً إلا بالانتخاب السري من هيئة المستشارين وبموافقة ثلثي المستشارين

وكان مقدرًا ان يكون أول انعقاد للجمعية العمومية في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦

هذه لغة شاملة تصور لنا هيكل هذه الجمعية . ولا شك ان نظرة بسيطة عليا

تدلنا على مبلغ المخسارة التي أصابت الشباب المصري حين ضربت السلطة التنفيذية هذه الجمعية ضربة قتلها في مهدها . وما زال علينا ان نتنظر حيناً نرجو ألا يطول حتى تبعث من رقبتها

كلمة ختامية

ولا بد هنا من الإشارة الى الجهود المحمودة التي بذلها الشبان الذين اضطلوا بمشروع القرى لتفسي التعليم والمبادئ الصحية في الريف المصري

وفد قام للشاهون في هذا المشروع التعليمي الخطير بجهود مشكورة . ولكن عملهم مشتبك غير ، ولم تكن الاستعدادات كافية . فكان تأخير الماملين محدوداً ، على ادا نرجو ان يظل مشروع القرى مكافحاً بجاهد في سبيل نشر الثقافة بين الفلاحين ، فمثل هذا الكفاح فرض على كل مصري بحب وطنه ويغاف في خدمته . ولما في جهود الشباب المصري أمل كبير



طريوش القروش في أحد مراكب
عبد الرحمن الاقتصادي

سِرَج مالى

آراء مبتكرة لطائفة من كبار الممثلات

تقول آن هاردينج في حديث لها عن اسرار التجميل : « سألتني عن جمال يدي ؟ نعم إلهما جديلمان . . والسر في جمالها هو انني اعطى بتجفيفها حناية فائقة ثم اعسلها بالوسيون الفاخر وأدهنها بماء الورد والجلسرين . واني اصبح كل من تود أن ترى يديها جميلين باستعمال البزير للاحتفاظ ببياض البشرة ، والد البيضاء تختبئ الاظفار كما لا يخفى على أحد

وأنا مولعة بوضع كمية من أوكسيد الرنك في الحمام ، فادا لاحظت ان على يدي قشورا عمت قشرة برتقالية في هذا الأوكسيد وولسكت يدي بها فزول القشور في الحال . وهذه طريقة مضمونة

والاحتفاظ بنعومة

اليدين . كما أنها تحفف الجروح للوذية

و أما طلاء الاظفار

فسألت تتعلق بالاذواق

المختلفة . وعلى كل حال

فأنا لا أميل الى الطلاء

السائل ، وكثيراً

ما اتمنئ منه . ولذا

تراني مولعة بالطلاء الجاف

أطلى به الاظفار كلها ولا أدع

الاطراف بدون طلاء كما

يفعل النساء عامة

و أنا لا أميل مطلقاً الى الألوان

الداكنة في الثياب . ولذا تراني احمده

دائماً إلى الألوان

النهضة فانها أقرب

الى

الى

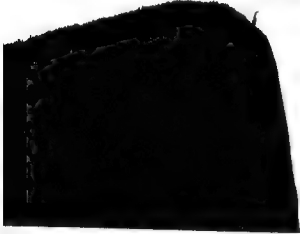
الى

الى



بالرث وعدتد غسل يدها وسلم ، فادا
قامت في الصباح وأب أحمل اطافرتمع
بها مثله ستائيه

وانا سأتأ ليليان هاري عن السر
في -لما قلت : ء ان السر في حال
الابوة هو الشعر . . مع هو الشعر
لدى مدت به المرأة الرجل من اقدم
الصور . وجر طرعه لصابه بالحمل
الحسلة هي امرار العرشاة عليها مئات
مراب مصوشدة . . وهذه الطرعه
هي ضخ الطرق لمخاله الشعر الحمد ،
كما انها مسح للرت الطمي الذي يدهه
الاصيلات الى الشعر بالانطلاق . وقد
حدث ن سرب سحره العرشاة حسيين



مرة في الصباح ، ثم اعود الى نفس العملية
في مراب . حطل اوقت العمل والراحة ،
أما مريم حوردا ن ترى الجمال في
الحمد عامة ، ولذا فهي تقول : ء كوني
حيلة أنها المرأة سوفير أسباب الراحة لحمدك .
قوى في الصباح وتعدى على فراش حشن
رهاه مصساعة ، ثم فهي محركات رناسة
حيفة . وكررى نفس العملية في النساء
قل اللود . عد حر ب هذه الطرعه مد
سواب فوحدثها ، أصليح الطرق لصيان الجمال

سبرنى فوكسى

نه هارديع



اليدن والتقدمين بل الى العيين ، فغذاز
ثم حذار من تركهما بلا عناية !

« وتجميل العيين من اذق أنواع
التحمل ، وأنا لا أنصح باتخاذ طريقة معينة
فان لكل امرأة جمالا يختلف عن جمال
الأخرى ، ولكل منهن طابع خاص ، على
أنى أنصح ذات العيين الزرقاوين بزجيج
الحاحين والعناية بالحفون ، اما ذات العيين
الصليين فليها ان تمنى بالظلال التي تحيط
بهما ، وخير انواع هذه الظلال ما كان بين
حدقه العيين واسفل الحاجب »

اما نالا برمل فترى ان اول ما يجب
العناية به هي اليد ، وحجبها في ذلك ان
اليدن تسترعان النظر كالعين تماما . وان
لها دلمة تقعي على جمال المرأة ، هما يكن
لديها من عناصر الجمال الأخرى . وطريقتها
في تجميل يديها بسيطة جدا . فهي تمنى
بشامبا بنوع فاخر من الصابون ، ثم تحففهما
جيدا بمسحهما لينة الاهداب ، وتدعهما
بالكرم قبل النوم

اما اليان روث
فتصر على وجوب ذلك
اليدن فالوسيون بعد
غسلها مباشرة .
وترى ان ذلك سر
جمال اليدين

والتي له جمال
مستقل بذاته . هكذا
تقول كارين هيورن
وقد قالت في حديث
لها : « انا انصح النساء
بالسر بغطى خفيفة

وبرف الرأس دائما . ولا انصح مطلقا
بترفيس القد أثناء السير ، فان في ذلك
خطا لجمال الوديع . وعلى المرأة ان تكون
طبيعية في سيرها فالسر الطبيعي له حذية
وفيه رشاقة »



ليفيان هارفي

مريام موردم

جمال اليد وجمال الانونة - وكنت في
الصباح أتد على الارض وأرفع رجلي
الواحدة بعد الأخرى بحركات رياضية دقيقة
ثم أقوم الى الحمام فأخرج منه فاه لغويا
لا تشمر بسبب ولا سأم »

والآن ننقل الى جمال العيين فترى ان
سدي فوكس صاحبة العيين التجلاون
تقول في حديث لها عن جمال العيون :
« امزجي قليلا من ملح الطعام بالماء واعصري
عينيك به ثم احني جسدك الى الورا بقدر
المستطاع وافحي عينيك وامضيهما داخل
للمواستمرى في ذلك ثلاث دقائق فان هذه

الطريقة تنظف العيون وتجيد اليها حادها
وحلاونها
« أنا أهم بعيني أكثر مما أهم بالثانفاري
ويدي وشعري . فانا أرى ان الجمال يتركز
في العيين ، وان الرجال لا يبطرون الى



المصيبة بنعم
 الزوجة - ملا ادع اليك عشاق نحف
 بمرور اربعين سنة على جوارنا
 الزوج - طيب انا قسيتي كده والديك دته ا-



اليابانية

لفتر القرن العشرين . وهذا الغزو يتحدى العالم في كل لحظة . ولعل في بقائه جبهولا قوة خارفة قد تزول إذا حلل إلى عناصره الأولية وتفككت تلك العناصر تحت النظار المبكر . ولعلنا نتحدث الباحثون عن الشعب الياباني وحاولوا ارجاع كل ما يبدو لهم من غرائبه إلى سبب أو اسباب ، ولعلنا قالوا ان هذا الشيء أو ذلك هو الذي يدفع اليابانيين إلى التفوق ، على ان شيئاً مما يقولونه لم يصل إلى لب الحقيقة . فالسر الياباني الريب سيظل سرا رهيباً هو شعب ظهر النضادة بادي الضنف تراه محسباً شعباً مقررماً أو على وشك الانقراض . فلذا عدت إلى ناسجه رأيت أعجب نتاج عرفه تاريخ البحر

إلى أين المسير ؟

لم يتجاوز عمر النهضة اليابانية نصف قرن من الزمان . ومع ذلك فقد بلغت أوج الحضارة بفرعها - للادي والروحي . وهذا عجب فالطرفة مسجلة إلا إذا كانت مدمرة مخربة ، والثوب لا يقدم هاوية يتردى فيها . هذا إلى أن الشعوب قاطبة بنت ومهدت وقدمت في سبيل المدينة ، وقطعت مراحل القرون ليلعب ما يلته . أما اليابان فقد هجست طويلا ثم وثبت وثبة رائعة بلغت بها القمة . في عشرات السنين وإذا سألت الياباني إلى أين المسير صمت ولم يجر جواباً . على أنك تدرك من صمته هذا ما لا تدركه من الكلام والشنشة الكاذبة ، فنحن لانشك لحظة في أن اليابان تبيت للعالم جسام الحوادث ، وتدير خطفًا

لم يد الحرب عرس من أن يرى اليابان تحبل لواء العرق الاصبي ، أو ببارة اخرى لواء الجيش الأصفر الذي تنبأ المفكرون بظهوره منذ عشرات السنين . هذه حقيقة رهبة تهي الرعب في قلوب الغربيين . فلذا أضفا إليها أن اليابان مارلت لغزاً غمياً لا يترك الغربيون له كنهها . ازداد الرعب وانقلب علنا . . .

بعضها مدمر والآخر مدمر . فللمر هو اغراق اسواق العالم بالمنتجات والمصنوعات الرخيصة ، وقطع الطريق على كل تجارة تعتمد على الرأسمالية الفردية وعلى الاجور المرتفعة والنفقات الباهظة ، وللمر هو توطيد دعائم الصناعة على أسس ألسح وأبق من الأسس الغربية الحالية

ولما كان الجانب الصناعي والتجاري من مدينة القرن العشرين هو ألم الحوانب قاطبة ، ولما كان مفتاح العالم لا كبر أمة تجارية صناعية ، فوفت اليابان من العالم موقف رهيب ، فهي تقول : اما جاري في اغراق الاسواق وأما اخلاء الطريق لالسلح والأقوى

مدينة صناعية تجارية

وهي مدينة اليابان الحديثة ، ونحن عن لا ينفرون إلا للصناعة والتجارة في هذا العصر للادي ، ولا نفر بالتفوق إلا للامة للتفوقه في هذا الميدان . وقد بلغت إنجلترا ما بلغته من مكانة بفضل التجارة ، ونض التجارة معاها الحديث

بخطي . من محبب أن البحارة هي تجارة وكئي ، فحارة هذا القرن نض اشياء عمدة أولها الاستنار ، وثانيها المحافظة على طرق اللواصلاب وأساسها ، وثالثها التفوق في بناء الاساطيل وحشد الجنود للمحافظة

شرح الصور المنشورة في الصفحة السابقة

- ١ - الوطن والامبراطور . لا يؤمن اليابانيون ميرها !
- ٢ - معبد من معابد الشمس حيث يسد اليابانيون امبراطورهم
- ٣ - القلم الياباني الذي صهر شمس الحضارة على الشرق الاقصى
- ٤ - اليابان المجلة ، أرس الزهور والحل

على المكانة التجارية والاسواق العالمية . وقد ادركت اليابان هذا للبدا الخامس من اول يوم تطلعت فيه انظارها شطر العالم الغربي ونوت منافسته فيما اقدم عليه من الاستنار والنوئب إلى القبح والحروب ، وكانت الخطوة الأولى هي إيفاد البثتات إلى الغرب وخاصة إلى إنجلترا لاغان فنون الصناعة والتجارة والحرب . اما الخطوة الثانية فقد كانت ترمي إلى بثت الصلوم الغربية الحديثة في اليابان ، وجاءت بعد ذلك حركة بناء البواخر التجارية والاساطيل الحربية ، فلما تم كل ذلك تحدثت اليابان العالم وحششت حدودها في ميدان ، وتجارها وصاعها في ميدان آخر ، وأمرت القرضين بالوثوب إلى اسواق التجارة

هذا نوع من انواع الدنية فريد في بابه : الجيش والاسطول والتجار والصناع . . . عناصر القوة ، فلذا ما افرقت ضلع المجد الحربي وحر وراءه خراب الديار وضياح الاسواق العالية

نتائج باهر

افسحت اليابان أسواق التجارة شرقها وغربها . وضمت لنفسها أملاكاً شامعة في كوريا ومنشوريا ، وأسواقاً رائجة في الصين والهند ودول الشرق عامة ، ثم جاءت بعد ذلك حركة اغراق الاسواق الغربية ، ولها تحفزت اليابان لما أقدمت عليه ، وأقدمت على ضعية كبرية في أول الامر ، وكانت بشيتها ان طمس معالم التجارة الاوردية والأمريكية بأرخص الاتمان

هال العربيين هذا البار الاسيوي الحار . وبذا الرعب يتسرب في قلوب ملوك الصناعة في أوروبا وأمريكا ، فقد دهشوا لرخص أسعار الصلوعات اليابانية ، وحاولوا أن يجاروها في هذا الرخص فوحشوا أصعبهم أمام عمدة . مثال كحسها

الدعاية وفرض الرسوم الجمركية ولا ندرى لمن التبعة وإن كانت طبيعة الأشياء تقول

بتفوق اليابان

اليابان أمة التضحية

التضحية .. هاكم أساس النجاح الياباني
اليابان أمة تضحي بكل شيء في سبيل
الليكدو، والليكدو عندم يمثل الوطن .
فالجندى الياباني يتقدم إلى الموت بغطى ثابتة
وقلب مطمئن، فإدما راح في عداد
الأموات راح إلى جوار أباطرة اليابان
الاقدمين في مهجع الشمس . والمامل
الياباني يصر وهو يعمل بأنه يقوم بخدمة
وطنية جليلة يرفع بها الليكدو إلى أوج
الفخار، ولذا تراه مؤمناً بالتفوق والسيطرة.
وهو يقبل على عمله كما يقبل الجندى على
الموت إذا ما هدده بلاءه عدو مهاجم . وهنا
نفس عظمة اليابان، فالعامل التربي يعمل
ليكسب قوته وقوت عياله، ولا يهجم بعد
ذلك مستقبل بلاده، وفي العالم الغربيين
من إذا قلت عليهم الرقابة حيثوا بالعمل
وتهلولوا فيه

وهناك أيضاً ظاهرة محيية في المصانع
اليابانية . فصاحب العمل يعطى العمال أعمالاً
جسيمة . فيقبل العامل على عمله لا ليخرج
في ساعة معينة بل عندما يتم عمله . فإذا
انتصف الليل ولم يتم العمل واصل العامل
ليه بناره وهو سعيد مقتبض . فكأنه يعمل
حباً في العمل ورجبة في نجاح الصناعة .
وهذا بخلاف العامل التربي الذي يتحين
الساعة التي ينتهي فيها العمل ليفر من الصنع
وكأنه كان سجيناً بين جدران

وهناك معامل منزلية، ونرى بها تلك
الحجرات الضيقة التي تتخذها النساء أمكنة
لانتاج مصنوعات صغيرة جلبها من ألعاب
الأطفال، ومثل هذه العامل لا توجد في
غير اليابان إلا نادراً

فيه، وتنتج إلى البضاعة الرخيصة وهي
بضاعة اليابان

وقد يقول قائل إن مصنوعات اليابان ..
وإن تكن رخيصة .. فلها تميز في الدرجة
الثالثة أو الرابعة إذا قيست بمصنوعات
أوروبا وأمريكا، وإن اليابانيين يقدمون
للمستهلكين أصنافاً خفيفة لا تلبث أن تبلى
في أيام أو أشهر، مثل هذا خضف في التجارة
اليابانية لا شك فيه . ولكن يجب علينا
الأنفس أن اليابان تتخذ من هذا الضعف
قوة تخارب بها خصومها أصحاب للصنوعات
الجيدة . وذلك لأن الذي يشتري حذاء
إنجليزيا بجنيين يشتري عشرين حذاء يابانيا
بنفس القيمة، وهيات أن تبلى هذه الأخيرة
قبل الحذاء الإنجليزيا مهما قاومت متانة
جفده عوامل التقدم . هذا إلى ما في شراء
الجديد من شهور بالحدة والطرافة

يضاف إلى ذلك أن التجارة اليابانية
لا تعتمد على المستهلكين الأغنياء اعتمادها على
الفقراء . ولما كان معظم الناس فقراء فقد
ضمنت اليابان لنفسها أسواقاً لا تنفد ولا
تتكسد، وفي بيع مائة مليون حذاء مائة
مليون فقير ربح لا يكاد يقاس به الربح
الناتج من بيع الف حذاء لآلاف غنى

الغرب يحكي صناعته

وأخيراً عجز الغرب عن مقاومة التيار
الياباني عجزاً تاماً بعد أن رأى كيف يكون
اغراق الأسواق بالبضائع الرخيصة . صمد
إلى وضع العراقيين في وجه التجارة اليابانية،
وقرر فرض الحواجز الجمركية على مصنوعات
اليابان، فرأينا بوقفاً مؤقتاً في تدفق التيار
الياباني، تبته دعاية واسعة النطاق للبضائع
اليابانية وتوزيع نشرات وكتب مطبوعة
في أنحاء العالم كافة، فقابل الغربيون ذلك
بدعاية كبيرة للبضائع الأوروبية والأمريكية،
وها نحن أولاء وسط معممات هائل من

وطأة مشكلة الأجور . كيف يتسنى لأصحاب
الصنع أن يرضى على المستهلكين بضاعة زهيدة
وهو يدفع لعماله أجوراً كبيرة، ويسرف في
شراء الآلات الحديثة وتشييد المصانع
الفخمة، وإدارتها إدارة دقيقة محكمة لكي
تحتفظ بفخامتها وجلالها ؟ إن صاحب الصنع
الياباني ليكنني يفتأ ساذج قد يكون من
الورق القوي، وعشده في آلافا من العمال
الذين يعيشون على الكفاف ويرضهم
القوت الضروري . هذا إلى أنه يأتي
بالحمامات من بلاد قريبة فيستلحها عن
آخرها، بل هو لا يترك بقايا هذه الحمامات
حتى يستخدمها في الصناعة . فمثل هذا
الحخم المتبدد خطر عقق لا يقدر مالوك
الصناعة الغربية على منافسته، وأنى لهم ذلك
وم إذا حاولوا تخفيض الأجور أضرب
العمال وعطلوا سير الصناعة والتجارة ! وأشد
من كل ذلك نكايه أن العامل الياباني
لا يتنمر، مهما اشتدت عليه وطأة العمل
وفئة الأجور، والأضراب أمر لا يخطر له
على بال، فهو لا يعمل لكسب الرزق فقط
بل لحمة الوطن وأداء الواجب

ولقد كان ارتفاع بارومتر الحياة في
أوروبا وأمريكا عاملاً من عوامل هدم مدينتيها،
أو منذراً بهمدم تلك المدينة في الغرب
العاجل . فقد وصل الغربيون إلى مرحلة
خطرة هي مرحلة الترف في اللأكل واللبس
والمسكن، وأصبح أقر العال شأناً يطمع
في راتب كبير ومزلة جميل وسيارة،
نعم يطمع العامل الأوروبي أو الأمريكي في
ركوب السيارة، ومثل هذا العامل يقف
حجر عثرة في سبيل الصناعة، لأن ما يتناوله
من الأجور وما ينفق على الصنع يضاهي إلى
مخمن البضاعة المعروضة في الأسواق، فإذا
أضفت إلى هذا المخن أيضاً ربح مورد المواد
الخام وربع مديري المصانع وربع الوسطاء،
أدركت أن المخن سيتضاعف فحق الرغبة

اختراعات لم تختراع بعد

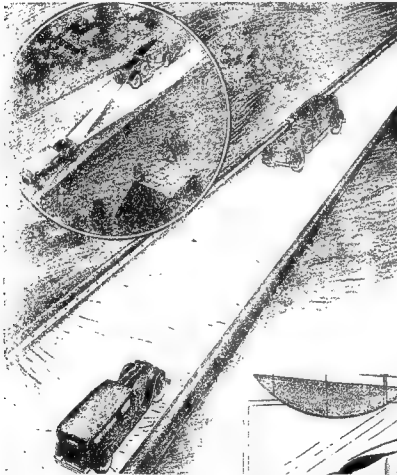
[يرى القارىء في هذا المقال كلمة عن مستقبل الاختراعات ورسومها لاختراعات لم تختراع بعد ولكن يجب أنه تختراع]

ألم يسخر الإنجليز من أول طيار حاول أن يركب متن الهواء؟
ثم ألم يخذوا ذكر أولئك الذين رفعوا الحديد وساروا به في السماء؟
لقد وصلنا إلى مرحلة لم يبدفها شيء مستحيلاً، وأصبحنا نقول :
« من يدري ؟ » لكل من يحدثنا عما يخبئه القدر من مخترعات
والآن انظر واعجب !

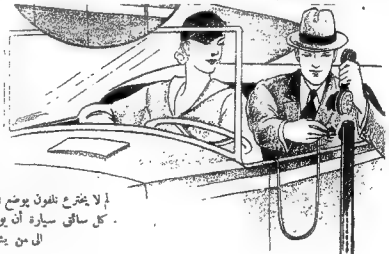
لم لا تختراع هذه الأجهزة والآلات التي نراها في الرسوم
التالية ؟ إن تطور العلم مازال في حداته إذا فرضنا أن أمام الإنسانية
ملايين السنين ، وأن الفكر البشرى الذي تفتح عن السكرباء
وقوتها ، والبخار وأثره ، وكل ما نراه الآن من مظاهر قوة
هاتين الظاهرتين الخطيرتين ، لا يقف أبداً بل يظل يختراع
ويتبدع ما شاءت له سنة التطور

ولقد يجب الباحث إذا عاد يفكره
وخيله إلى قرن مضى ، بل قل إلى نصف
قرن . ولم لا يجب وقد كان العالم غيره
الآن ، وكانت طرائق المعيشة غير طرائقنا
الحالية ، وسيكون عالم اليوم غير عالم القدر ،
وعالم القدر غير عالم ما بعد القدر .

ركب سليمان عليه السلام بساط الريح
فكانت معجزة خارقة ، وركب الطيارون
الطائرات فلم تكن معجزة ولا شيئاً خارقاً
للعادة . . وكان أحد الكتائب يعلم برحلة
حول العالم في ثلاث سنوات ، فإذا بطيارين
بريطانيين يذهبان من لندن إلى ملبورن في
أقل من ثلاثة أيام ، وإذا بالموجات الكهربائية
تدور حول العالم عدة مرات في الثانية الواحدة ،
من كان يصدق كل هذا ؟



لا شك في أن مصايح السيارات تنجب الاجهز
إيلا ، وإذا سارت سياراتنا في كاهمين مضادين
عبر الشاهان عن رؤية الطريق . فلم لا تنصأ
الطرق بمصايح كهربائية قوة توضع في أرضها ؟

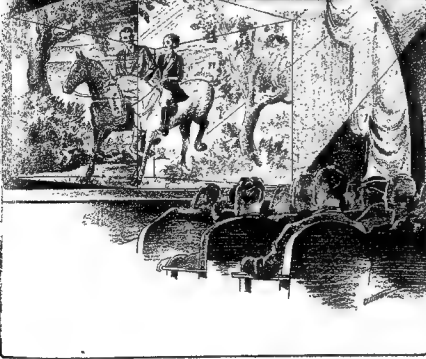


لم لا تختراع نلفون يوضع في الطريق ويستطيع
كل سائق سيارة أن يوصله بسماعة فيفتح
إلى من يشاء ؟

يجب أن نرى هذا الاختراع في الغريب الماجل،
وهو قبة نحاسية متصلة بمضخات الحريق
ونحنر النساء من عيوننا فيجي رجال الماطق
أخطار النار

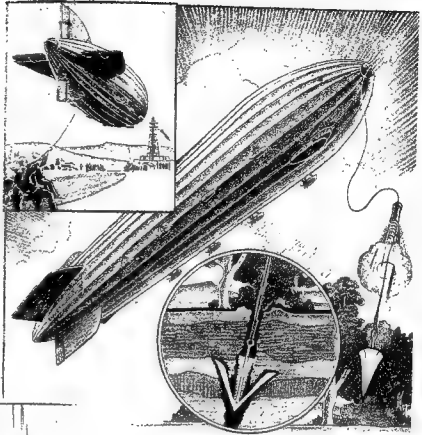


ساعة متكلية تليء المرء من الوقت بالضبط ،
فقول : « الساعة الآن كلنا » . فلم لا تختبر
هذه الساعة الطريقة ؟



الصور المتحركة المجهدة . وهذا الاختراع تحت
البحث الآن وينتظر ظهوره قريباً على الشاشة
البيضاء . وسيكون في ظهوره اقتفاء الأخير على
المسرح ، فقد كانت ميزتا المسرح الوحيدة الى الآن
هي تجسم الاشخاص والناظر فترك خشبته

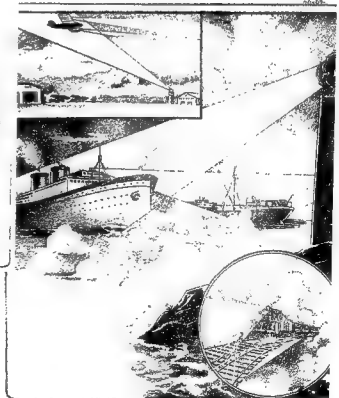
لا يهبط النطاد الآن إلا انقاصه عدد كبير من
جنود الطيران للمريين . فلم لا يخترع (هلب)
هتف به النطاد فينفرس في الارض ثم يهبط
النطاد بدون رجال !



هل تخترع نظارة يرى الاعى خلالها ؟ هذا
حلم من الاحلام ، ولكن العلم الحديث سيحققه
في يوم من الايام



مصباح قوي يخترق حجب الضباب . . هذه
أمنية يمتناها وإن البينة كما أحاطت به سيوف
الظلام فببست سيره مهاداً في كل لحظة . فهل
تسحق هذه الامنية ؟



تعريف

أقصد المكيف للشروب أو الحقون أو الشموم الذي ينشأ عنه ما يعرف في علم النفس « بالعادة » . والمادة إما مكتسبة أو وراثية . وموضوعنا هذا يشمل العادات المكتسبة التي تنشأ عن تعاطي بعض العقاقير . وفي الحقيقة ليست العادة المكتسبة من الوجهة الفسيولوجية ، إلا عرماً جديداً نكون في اللع نتيجة وصول تيارات حسية متكررة ، ثم تخرج هذه التيارات ثانية من اللع عند الحاجة إليها . ومن الليد من الوجهة العلاجية ان نعلم ان العادة يساعد على تكوينها مرونة اللواد الضوية التي يتكون منها جسم الانسان . ومن المشهور « ان العادة طبع ثاب » والاتلاع عنها صعب . ولذا يحسن الناري ان يعود الاطفال من صغرهم على العادات الحمودة . أي ان يجعل مجموعهم الصبي حليفاً لهم لا عدواً . والا شربوا على عادات مستهجنة يصعب التخلص منها كما سترى

أنواع المكيفات وكيفية تعاطيها

لا يمكنني ان أنكم عن جميع المكيفات ولكنني سأذكر الكثير منها باختصار . ولا أنكم الا على الأنواع التي أصيبت بها بلادنا المصرية ، ومن باب السهولة أقسمها قسمين :

(١) التبهات

(٢) المحدثات

و يدخل تحت باب التبهات : التبهات

« العادة والصدرية والوسوسة والفلب

والجنسية . وتحت باب المحدثات كل

ما تكون نتيجة التبهات

وبعض هذه المكيفات لا ضرر منه كالزقون والكراوية ، بل كثيراً ما تقيد ، وأما الباقى فجميعها خطر كما سترى

ما هي اسباب تناول المحدثات

قال بعض الباحثين في هذا الموضوع : ان هذا مرض شبيه بالجنون . وأسماء البعض الجنون التهديري . وقال آخر ان « الكيف » عبارة عن عادة سبها تعاطي المكيف للقرار من تب الجسم أو اللع أو طلباً للذة . وأذكر ما قاله سينسر عن اللذة وتأثيرها على الامم حيث قال : « ان النشاط الحي يصل في البلاد المتقدمة الى اكثر مما يمكن ان يتحمله تركيب الجسم الانساني » . فلهذا ترون حضراتكم ان أقل مجهود عند بعض الناس يحدث فتوراً يزيله عذر أو منه . فتكرار ذلك يولد الكيف ويصبح تناول المحدثات أو التبه ضرورياً ضرورة الشم الآلات الميكانيكية التي لا تقوى بغيره على احتكاك أجزائها . وعلى ذلك اذا امتنع ذوالكيف عن تناول مكيفه فانه لا يقوى على أي شيء . ماء ويكاد يحن فيعود الى مكيفه ، يأخذ كيات أكثر . وهكذا يستمر في انفسه ، ويفقد كل لذة في العالم ، ماعدا عادة التلذذ بمكيفه . وعندما يصل لهذه الدرجة ، تفقده الامة كغفرد منها ويصبح موته خيراً من حياته ويؤخذ المكيف إما بشكل سائل يشرب كالخمر أو منفوخ كالشاي ، أو دغلي كالصليب ، أو حبوب كالافيون ، أو لعوق



المكيفا

بحث اجتماعي ببيكولوجي طبي للدكتور محمد زكي شافعي



منظر ملعب ثلاثة من اولاد البلد وهم في سكرة المورين الى تشبه سكرة الموت

وربما يحدث من الحفن خراجات أو التهابات أو تسمم أو حمرة . وقد يحضن في وريد فيموت لوقته

الحشيش أو القنب الهندي

حشيشة القنب الهندي منتشرة انتشاراً شديداً في الشرق جميعه ، وبالقطر المصري بدرجة عظيمة . وللأسف أن جميع الطبقات تستعمله ، والحكومة المصرية تمنع دخوله ، ولكن يهربه الكثيرون من اليونان والارمن والصرب عن طريق اليونان أو الشام ، وأحياناً عن طريق صحراء ليبيا . ولا يوجد الآن عصر تقياً بل يفش بالجناء والداتوره والجويدار

ويؤخذ إما تدخيناً أو شرباً ، أو بمزجها بمعجون يسمى منزولا . وهو عبارة عن زهور ونمار نبات هندي به راتنج ومواد قوية وزيت طيار . ويستعمل في الطب في بعض الأحيان . ويدخن إما في السجاير أو في الجوزة

لياليه في حالات خفيفة . ويجتهد أن لا ينام ليلاً خافة الرؤى القزعة . وجل منه أن يفنو نهائياً وهو يمدد على مقعد أو كرسي في أي مجلس كان . ويفقد حاسة الذوق . ولا يقدر على الكتابة أو القراءة لأن الكتاب يرقص أمامه . ويشعر بالآلام شديدة في جسمه . وربما قد الحس في بعض أجزاء جسمه . وإذا لم يحصل على مورفينه فقد ينحصر

أما اضطرابات الهضم : الساشة عن المورفين فلها أن راحة فم الشخص تكون كريهة ، ويصاب بالساك بقشه إسهال . وقد يكون الأمساك السرجة أنه لا يتبرر إلا مرتين في الشهر . وينحصر السوس أسنانه . وينصف حسه ، ويصبح أصفر اللون . وتماجله الشيخوخة قبل الأوان . وتفقد سحته حيوتها فيكثر بها حدوث التشنجات والخراجات . ويضعف قلبه . ويوجد ازلال في بوله وقد يصاب اولاده بالبله

من تعاطي هذه العقاقير . وتولد هذه الحالة عند الذين يتناولون أكثر من جرامين في اليوم . مع أن المقدار الطلى سقى جرام واحد أو اثنان . وقد وقع تحت بصري مرضي أحدم يأخذ جرامين في اليوم من مدة ثمانى سنوات . وأم الاعراض التي تظهر على مدمن المورفين تأثر القاعرة ، فينسى اسماء اصحابه واسماء الشوارع . وتضعف قوة ارادته ويستمر أياماً في الفراش وهو متناوم وذنه رائق لا يشعر بمسؤولياته ، عيباً لنفسه . غير راض عن حالته . ويقت عابس الوجه ابداً ، وقد يتيح بسرعة . فيشاجر لغير ما سب . وقد يؤذى من م حوله ، ولا يقبل أى انتقاد أو توبيخ بوجه اليه بخصوص كيفه ويصبح كذوباً ، يحفى كيفه عن الناس ، ويؤثر مورفينه أو هيرويينه على أعز الناس لديه . ويسرق ويتسول في الشوارع ، للحصول على المورفين أو الهيرويين . ولا ينام نوما هادئاً بل يقضى

أولى التاريخية، ولا يمكن تدخينه إلا لجماعة. وفي الاوقات التي كان يمكن الحصول عليه بسهولة كان يخلط شيا مع نوع من الدخان يسمى حسن كيف . وكان بعض ذوى اليسار يضمنون عليه بعض التوابل أو المواد المطرية كالقرفة أو الجلبان أو ماء الورد لاختفاء رائحته الكريهة . ويضاف عليه أيضاً الداتورة أو الافيون، وقد تؤخذ خلاصته على شكل حبوب أو على رأس دبوس وبعض الناس يشربونه مفلأ مع الفهوة أو الجلبان أو الاينسون

ويؤخذ مضافا اليه عسل أو يؤخذ بشكل جراوش أو حلاوة أو شيكولاته . ويؤخذ على الخصوص لأن هنالك اعتقاداً عاماً بأنه مقو للقوة الجنسية، ويمكن التخلب على عاداته بسهولة . وتعالجه بكمية صغيرة يسبب الجنون في النهاية، وعند تعاطيه بكمية معتدلة يشعر أخذه بيل إلى الفرح والسرور مع شعور بالعملة مصحوباً بتخيلات نسائية لذيذة . وهذه الخيالات تتبع الافكار التي تشغل مع متعاطيه - فتلا ترى الحشاشين يضحكون ويفنون معا ويكثرون من التلعات، وأما غير الملط على فيحدث عنده هذيان، وربما يصاب بجنون وقى . ويقب دور التبغ دور تخدير عام، ومستشفى المجاذيب ملأه بضعافا الحشيش

الكوكايين

هذه عادة حديثة العهد في مصر . والكوكايين قولى مستخرج من أوراق نبات اسم الكوكا . ويؤخذ عادة للتخلب على عادة الكحول أو الورفين أو المخاومة التصل للناس من الافراط الجنس . ويؤخذ بشكل استنشاق كسحق أو سائل اوحقن تحت الجلد . ويحدث منه تسمم حاد - حتى من ثلاثة سنتجرامات - حيث يصاب الشخص بقلق وتيج عصبي مع فقد شعور بالرة أو الراحة ، بل يشعر باضطراب وخوف وسرعة في التنفس ويصفر للمصاب ويدوخ .

ويعد اخذ كيات كبيرة . ربما يصاب بتشنج وقد القد شعور ، أو يصاب بجنون وقى أو تخريف وربما نشأ عن ذلك تعد على القير . اما التسمم للزمن فاما وقى او مستديم . فالوقى يحصل عندما تؤخذ كمية بكثرة ، ثم يترك حيث لا يشعر للمدمن بأنه في حاجة اليه . ثم يعود اليه وتقصير فترات الراحة منه حتى تصير العادة مستدعية . والبعض اذا تركوه يصابون بجنون حاد وشديد لا يشفيه الا العودة اليه

واما صله المذيد فينحصر في شعور الشخص بالسرور وبحدة الدهن وقوة الجسم فيقتل على وم بأنه اقوى غاوى . فيشعر بنشاط ويكثر كلامه ويتخذ من كل شىء . ثم يغب ذلك خيالات صوتية واوهام وغاوى واضطراب وأرق . ومتعاطي الكوكايين اذا ابتدأ السلام لا ينهت ، وكذلك اذا كتب . ويصكون كلامه او كتابته مستمرة بغير فاصل بين المواضيع . وبعضها خالية من القرض ، اى عبارة عن تيار كالت لا وجهة ولا نهاية لها . فتلا يبدأ الكلام عن فكرة وبعد بضعة جمل ينسى هذه الفكرة فيتخبط . وكثيرين منهم يدعون انهم غواة الكتابة او التمثيل وتتولد عندهم خيالات بصرية وصحبة فيتخيّلون انهم يرون ويسمعون مؤامرات تدبر ضدهم فيتخونون كل الاحتياطات لوقاية أنفسهم ، فيحاولون مسدسات او سكاكين للدفاع عن انفسهم عند الحاجة . وفي النهاية يصير دور السرور قصيراً ويقبه دور سبات او اضطراب في الخ وفقد المريض الشية ويفقد همه وينصف جسمه ويظهر عليه التعب ورغى مجلد ويصفر لونه وتضعف كل حواسه

ولو ان الكوكايين يوجد بعض تيج جنسي، غير ان القوة تضعف ويشعر المريض أحياناً بأن هنالك اسماً تجري تحت جلده وبأن افكاره تسرق منه وان هناك اشخاصاً يتجسسون عليه من ثغوب في

السقف ، وقد تدفعه هذه الظنون الى قتل من يشبه في عداوتهم له او ينتحر بعد ان تتولد لديه اوهام عدم الثقة بزوجه

ومتعاطو الكوكايين يحفظون شعورهم للنهاية . ولكن اعمالهم على كل حال غير ثابتة وينتهي بهم الحال الى الجنون أما في جنوب أمريكا يحفظون أوراق الكوكا ليرتاحوا من عناء التعب

التبغ (السخان)

أصل التبغ من أمريكا وأول دخوله أوروبا كان سنة ١٥٩٠ على يد الاسبان . وقد اكتشف لوست وريغان القولى للوجود به (وهو التيكوتين) وسمى كذلك تكريماً لجان تيكونت فصل فرفردوا الثاني في اسبانيا الذى أهداه سنة ١٥٩٠ إلى الملكة كاترين دى مديس وهو أوراق جافة سمراء ، ذات طعم حريف ورائحة خاصة بنبات التبغ، وبخضر منه تبغ للتدخين أو الاستنشاق أولئض . وكية التيكوتين بالسخان هي ٢٠٢٥ لغاية ٨ في المائة - وهو سم قاتل يقرب من حامض السياندريك وهو يمتص من جميع محال ملامسته حتى في الجلد السليم . بل وحتى من المهبل أو للثثمة . وهو يفرز في حالة التسمم به من الرئين ويوجد بجميع الاحشاء . وله تأثير شديد على المجموع العصبي، فكمية قليلة تحدث تنبهاً وقتياً ، وإذا زادت كيته يحدث تخديراً . ولا يستعمل التيكوتين كدواء إلا نادراً بمعدل ٥٥ مليجرام إلى ٢ مليجرام

وتدخين التبغ بعد الغذاء مباشرة يزيد الالام ، وربما يساعده على الهضم القمي بكمية قليلة ، وما عدا ذلك فكمية استعالة يجب صفاف وعدم انتظام في ضربات القلب وزلات معدية وعسر هضم والتهاب في اللسان والبالوم ونزلة شمية ، زمته وصف الاجار (تأثير عصبي) ونزلات حنجرية ويجعل سقوط الأسنان

وقد قيل إنه مطهر للحم - وكنت اعتقد .
 ذلك - ولذا كنت أدخن عند دخولي على
 مريض بأمراض معدية . ولكنني قرأت أخيراً
 أن طبيباً عمل تجارب على ملاب بعد التدخين
 فوجد أن النيكوتين لا يقتل الميكروبات .
 ولذلك وجب أن تتحول عن اعتقادنا
 الأول ونكتي المريض شر المضايقة بالتدخين
 في حجرته وفساد جوها

(الباتورة)

تستعمل بذورها وأوراقها - ونوجد
 برية بمصر وتدخل في جميع أنواع النازيل
 لتقوى ضلها . وفصلها كمثل نبات ست
 الحسن نفريك . وهي غندرة بدرجة شديدة .
 وتستعمل في السراقات حيث يعطيا النشال
 لفريته في حلاوة أو غيرها فتخدره وربما
 تسحقه . وبذا يتمكن من سرقة بدون
 أن يشعر . ويعطيا أيضاً سارق الدجاج
 لخداج مخدرها ويسرقها . ومن قلاويها
 الهيسوين . والمقدار الطبي له من ١٥/٣
 إلى ١٠/٦ من اللابجرام ١٩
 وفصله انه ينه أولاً ثم يعقب ذلك
 هذيان وقد قد شعور تام وموت

وهي تنفيد في الانعاط الشديد والسيلان
 النوى ، وتفرز بسرعة من الجسم في عشرة
 إلى عشرين ساعة ، وخصوصاً في البول

الأتير

استعمل الأتير حديثاً كمكيف . حيث
 يشمر الإنسان أولاً بشتيه ببقية تخدير
 شديد . ويحشى من استعماله على الشعب
 والرئتين . وتفرم به العصبية للزواج
 - كالمثلاث - بطريق الشم

للنبات

العنبر
 العنبر افراز لنوع من الحيتان نوجد

في بحر البلطيق والخليج الفارسي وغيره .
 وقيل إنه يساعد على إفراز اللبن بكمية كبيرة .
 ولكنه يحتاج لاستعماله بكميات كبيرة جداً
 ويستعمل في القطرات

القهرة والشاي

تستعمل بذور شجرة البن المحمص
 لتحضير القهوة التي تحتوي على الأصول
 الفعالة في البن . وجزء من الكافيين يفقد
 بالنحميص

ويحتوي البن على ١٣ في المائة من
 الكافيين ، ويحتوي أيضاً على زيت طيار
 وحامض تانيك

ويحتوي الشاي على ١ إلى ٥ في المائة
 كامين وحامض تانيك وزيت طيار
 والقهوة منبهة ومدرلة للملاب ومساعدة
 على الهضم ومزيلة للحم ويقال إنها مينة
 نوعاً ما

وأما الشاي فنبه وقايش . وإذا استعمل
 مع اللبن كان ملبناً . والكافيين منبه للقلب
 ومدر للبول . ويسبب أرقاً شديداً . ويزيل
 الدم

والغريب أن القهوة الساخنة تحدث
 سرعة في النبض ، بينما الباردة تحدث
 بطئاً فيه . وقد تحدث القهوة لسمماً حاداً .
 وللنفوعات الشديدة من القهوة والشاي
 تحدث عسراً في الهضم ، وإسكاً وتلفاً
 عصبياً ولذا في الرأس وإرتاشاً وربما
 تحدث لروحاً هذياناً

ويعالج التسمم بالباتورة أو الحشيشي
 أو الأفيون أو اللورفين ، بالقهوة وكذلك
 تؤخذ في التسمم بالغازات السامة

الباز

يحضر الكاكاو من بذور شجرة
 مخصوصة بجنوبي أمريكا . ونصف محتويات
 هذه البذور تقريباً عبارة عن مادة دهنية
 و١٣ في المائة منها مواد زلالية واربعة

إلى خمسة في المائة نشاء . وأهم عنصر فيها
 التيوبورومين وهو مادة مدرة للبول
 والكاكاو غذاء . والتيوبورومين يعطيه
 النكة ويشبه الكافيين ، ورماده يحوى نحو
 ٦ في المائة منه . وما يعاى في المتجر يخلط
 بالنشاء . وأحياناً يخلط بالسكر

السلب

السلب عبارة عن درنات تجمع بعد
 سقوط الأزهار . وهو يحتوي على نشاء
 ٢٧ ٪ وعلى مادة غروية تنص في الفئاة
 الحفصة . وهو مفيد في الالتهاب العدى
 اللوى . ولا تأثير له في شهوة الجماع . وهو
 مفيد مع اللبن

القرز

عرضة للشبة والمضغ ، وتفيد في
 النفس ، ومقوية للمعدة

الكرومير

ملينة تزيد الارياب . مدرة للبن .
 وتستعمل لذلك في النفاس

عشش الربنا

مادة عطرية . تفيد في تخضير البيرة
 وهي من فصيلة العنب ، وتفيد في امراض
 اللثانة . وقناة مجرى البول (بها لايولين
 ٥٥ إلى ١ جم)

ابونيت

اعشاب مزهرة نبات الابنيت . مر
 عطري (٥٥ إلى ٢ ٪ عطر) يوجد
 الابنيتين في لبن ولحم البقر الذي يرعى
 الابنيت وهو غير سام . أما الزيت فلم
 جداً (انحاء مع اعراض صرعية)

الخطباء

هو سوق ارضية لنبات يشبه القرفة .
 عطري حريف . وله زيت عطري الشبة
 لالكل



طريق واقع على حدود منطقة السار . فالنازل داخلة في حدود المنطقة المتنازع عليها ،
والطريق دولي ، ولا يستطيع شخص أن يصرح الطريق الانجوازي (باسبور) ...

السار وتتقاتل على كل شبر منه . فالعداوة
بين الشيعة الانلاهي والفرنسي ما زالت
متأصلة في النفوس وهي تبدو فيما تكتبه
الصحف المتطرفة في كل من البلدين ، وفيما
يقوله دعاة العداوة هنا وهناك

ولا يسعنا وقد هيمنت عصبة الامم على
الاستفتاء القبل الا ان نتساءل : ترى اترضخ
للانيا نتيجة الاستفتاء اذا كانت في صالح
فرنسا ؟ وهل ترضخ فرنسا لها اذا كانت
على العكس في صالح المانيا ؟

تقول الباقية السياسية ان كلا الشعبين
سيرضى بما قسم له

مهد الانسانية

يرى الدكتور ليكي عالم الآثار المشهور
ان افريقيا - لا آسيا - هي مهد الانسانية ،
وهو يريهن على ذلك بأنه اكتشف آثاراً
بشرية يرجع عهدها الى مليون سنة في
باحثي كاثم وكامبيرا بالقرب من هبرة
البرت نيازا . وقد وجد فضلا عن العظام
البشرية أدوات حجرية اولية تدل على ان
حاضرة وجدت في افريقيا قبل غيرها

صفحة من صفحاته ما بين عامي ١٨١٥
و ١٩١٨

وما دام الامر كذلك فمن الصعب علينا
أن نصدق ان السار اصطنع بالصيغة الفرنسية
في ٣٩ سنة ، او ان آثار عدة قرونت

تضمحل في بضع سنين . ومهما يكن من
بعض بعض اهل السار لحيثا ونازيته فان
الآمال القوية والمطمع السياسية وكل ما في
أهل السار من نزعات وورغيات يصيح مناديا
بوجوب العودة الى المانيا في اقرب فرصة
ولكن من الحكمة الانسحب الى الحوادث ،

فعلل الفرنسيين على صواب فيما ذهبوا اليه
ولعل الانانيين - او دعاة الانضمام الى
المانيا - في السار اقلية ضئيلة لا يجتد بها ولا
خطر لها في نتيجة الاستفتاء

وقد ارادت عصبة الامم ان تحسم
مشكلة السار مشكلة دولية لا لأن السار
مشكلة دولية صراحة بل لأن في هذا الوضع
الجديد حائل دون تطور الحوادث ووقوع
ما لا نحمد عقباه . ولو كان الامر قد ترك
للسكان من المانيا وفرنسا لرأينا فرق المحجور
النازية وقطع الجيش الفرنسي ندفع أرض

في علس النواب وقال كلمة تاريخية جليلة
ما لبث الفرنسيون أن ضربوا عنها صفحا
وألغوا بها في سلة المهملات . قال الكاتب
الفرنسي :

« ان أهل السار يريدون الانضمام الى
المانيا فيجب علينا أن نهدمهم السبيل ليلفوا
أمتهم »

على أن الساسة الفرنسيين وقد كان في
مقدمتهم المرحوم السيو بوانكاريه - زعموا
أن أهل السار يميلون الى فرنسا وان أعداء
النازي في تلك المنطقة لا عددهم لهم وان
الاستفتاء القبل في عام ١٩٣٥ سيثبت أن
السار فرنسي يريد الانضمام الى فرنسا
ويخرج من نير الانلان ، وخاصة من نير
دكتاتورية هتلر

وقد يكون هذا محتملا وان كانت
الحقائق التاريخية تنفيه بصراحة . فالتاريخ
يقول إن السار لم يكن فرنسياً إلا بين عامي
١٦٨٠ و ١٦٩٧ ثم بين عامي ١٧٩٢
و ١٨١٥ والفترة الاولى لا تزيد على ١٧
سنة والثانية ٢٢ سنة . أما السار الاثاني فقد
تجاهل تاريخه مئات السنين وكانت آخر

الحركة الأدبية والفكرية سنة ١٩٣٤

في الغرب

كلا حل فصل من فصول السنة الأربعة على مئة موسم للكتب الجديدة في كل فن وعلم . وجميع دور الطباعة والنشر تتسابق وتضيق في الاعلان عن بضاعتها من روايات ودراسات وتحقيقات علمية وتوايف في التاريخ والاقتصاد وتراجم العظماء والابطال ومذكرات لدوي النباهة وأصحاب المراكز الخطيرة . وانك لتقرأ في الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية قوائم تستغرق صفحات كاملة مزينة بالرسوم ، تعلن للجمهور احباء الكتب والروايات التي سيفاجأ بها هواة الاطلاع وعشاق الثقافة ، ولكل انسان ما يشتهي ، فمن كتب في الرياضة والطبيبات واشابههما من العلوم العالية التي لا تقوى على فهمها سوى الاخصائيين ، الى روايات وقصص فنية يستطياها القائل من جمهور المستعبرين ، الى حكايات واقاصيص ومسرحة يتهافت عليها عامة الشعب ويشترى منها لللايين . الى توالي في التاريخ تختلف في طرق البحث واسلوب التعبير بحيث تعد حاجة للفكر وحاجة القارئ العادي الذي يريد أن يتسلى ويقتل الوقت . الى كتب وضعت للأطفال مخرفة بالرسوم والاشكال تتضمن الحكايات والمعلومات الأولية ومجم ظاهرة تلازم كل موسم من مواسم الكتب : هي أن الكتب الجديدة اما ان تكتب باقلام كبار الكتاب أو باقلام كتاب مشهورين لم يسمح بهم الجمهور من قبل وما يلاحظ أن هذ الكتب باب مشترك بين جميع الصحف والمجلات يتولاه كبار النقاد وأصحاب الرأي

عام ١٩٣٤ في مصر

اما الحال هنا فيختلف اختلافا كبيرا . فالوالمس العلمية والفنية لا تكاد تستعربنا بوجودها . والجهود التي تبذل فيها تافهة الا في القليل النادر . على ان لحسن الحس عندنا شأنا ولها ضجة كل عام . فقد اثلرت بعض الكتب التي ظهرت في عام ١٩٣٤ ما يشبه ان يكون ثورة - او خصومة حادة وزيد قبل ان نعرض لهذه الخصومات ان نخرج على ما امتاز به العام للآتي من الاعوام السابقة . فقد كان لوجود المجمع القوي للسكس وقيمين الناس بأنه أصبح أمرا واقعا ، اثر كبير في الاوساط الثقافية ، وقيل عنه وعن اعضائه الشيء الكثير ، وتوجهت الأمانة في ذلك الحادث التاريخي إلى طلائع بعثة زجوا أن يحققوا مجهود الثقافت الجاهلة من علمائه وباحثيه

ثم كان أن تبرعت الحكومة بارسة آلاف جنيه للسكرتير كرزول تشجيعا له على المضي في تأليف كتابه «العبارة الاسلامية» وهو سخاء كثير فيه القليل والقال ، وجدا لوامتد سخاؤها الى ابناء العروبة حينهم جبهة من أدق الباحثين وأوسمهم اطلعا ولا ينقصهم لكي يزدوا اثر وثرة الثقافة العربية الحديثة إلا للال ١١ ولا غنى لنا في هذا للقائم عن الشاء على «مجلة الهلال»

لتنصيبها جائزة تقدر بشئ من جنها ، خير قصة صغيرة تسفر عنها مباراتها . والأمل معصود على الاكثار من أمثال هذه المباريات

في أن نذكر اللجنة الأخيرة التي امتازت بها سنة ١٩٣٤ ، ونعني بها إجماع الكتاب والفكرين على ان الثقافة العلمية ضرورية لكل مستعبر يعيش في القرن العشرين . وقد لاحظ أحد الكتاب ان ضاعة للعلمين - وبعض الكتاب والادباء - من هذه الثقافة غشبية ، بينما غدت زعامة الفكر في هذا العصر العلم وحده

الشعر والأدب والعلوم

والآن نمود إلى مدار حول بعض الكتب ، وخاصة اللواوين الشعرية الجديدة ، من كلام وحيد ، ونعص بالذكر من للبرزين في الشعر هذا العام الاساتذة : العقاد وناجي ومحمود على طه وأبو شادي والعبري والشاعر القروي . فاما العقاد فقد أقيمت له حفلة تكريم اقترح فيها الدكتور طه حسين وضع لواء الشعر في يده . وأما الدكتور ابراهيم ناجي فقد أجمع الرأي على انه يعبر عن وجدان الشباب ، بينما يعبر صديقه الهندس محمود على طه عن لومة الشاعر وحبره ازاء اسرار الوجود . أما الدكتور أبو شادي فيخفي أهازج حلوة ، على حين نجد في شعر الصبري شمة من صوفية ناحور

وكان للقصص شأن اي شأن ، وقد صدرت ثلاثة مؤلفات لثلاثة من ابطال الفن الروائي : وهي

نظمت الحركة الادبية في العام الماضي انشاما صبيا ، وظهرت بورا نحة أدبية باشة سفرها قريبا اذا طل القنطاط على ما كان عليه - وسيرى القارئ في القال التالي صورة كاملة لحركتنا الادبية الاخيرة بما فيها من جهود ومعمل على اعلان شأن الثقافة

مشرحية « شهرزاد » للاستاذ توفيق الحكيم و « حواء بلا آدم » للاستاذ محمود طاهر لاشين و « أبو علي عامل



فريق من أعضاء المجمع القومى يتوسطهم ممثل على موسى باشا

جدير بالانتشار بين المثقفين ، خصوصا
ترجم الروايات القوية وبعض كتب
تبحث في الاخلاق وعلم النفس وعلوم
الحياة

ونظم الكلام بالاشارة الى مؤلفين
جليلين ظهر في سنة ١٩٣٤ يلدان على
تمنى في البحث وقدرة على تبسيط اعوص
للسائل بأسلوب عذب يفهمه كل انسان ،
وقد ألف الكتاب الاول الأستاذ حنا خباز
وهو كتاب « الفاسقة في مختلف الصور » ،
وآلف الكتاب الثاني زميلنا الفاضل الأستاذ
فؤاد صروف وهو كتاب « فتوحات العلم
الحديث » . وهذا الكتاب الآخر لا غنى
عنه لسلك من يطمع في ثقافة سريّة

وقد يكون من الذين ان لا تشير الى
كتابين في الفصص التاريخي احدهما للأستاذ
حبيب حاماني واسم « ابراهيم في البلدان »
عن حروب ابراهيم باشا في سوريا ، والثاني
للأستاذ احمد خيرى سعيد عن حياة علي بك
الكبير وشخصيته وتحليل عصره واسمه
« السالك والدماه » ، ذلك لأن تعليم
التاريخ بالتقصص قد ثبت فائده ، فضلا
عن اضافة فن جديد الى الفنون الادبية

أدائه . كذلك استقبل كتاب الأستاذ
ابراهيم للصري « صوت الجيل » بالاحباب
الكثير من جرائده وصراحته . ويلحق به
كتاب « ماقلودل » للأستاذ احمد الصاوى
محمد ، فكلهما نشر في هيئة مقالات قبل
جمعه في كتاب ، غير أن موضوع الثاني

اجتماعي نسوي
وعما لا ينبغي الغضاء عنه في صدد
الكلام عن التعريب كتاب « التي » لجبران
خليل جبران فقد نقله الى العربية أدب من
رجال الدين في للهجر . ويسرنا أن دائرة
المعارف الاسلامية سار مترجموها بخطى
كان في الامكان أن تكون اوسع لو لم
تترجمه اللجنة اللألية

ولا مبالغة في القول بان معظم ماخرجه
مطابعا ليس كله جديدا مبتكرا ، وما
زالت سوق الكتب للدرسية أروج من
سواها . ولها في التبوع والانتشار كتب
الدين والأدب والتاريخ القديمة . ولا
يضارع القرآن الكريم في لبيع والانتشار
أى كتاب يطبع بالعربية ، فهو على الدوام
أروجهما
على ان من الكتب للدرسية ما هو

أرست « للأستاذ النابه محمود بك تيمور .
ويضاف إلى هذا الباب كتاب الدكتور طه
حسين « على هامش السيرة » قد ابدع في
تلخيص سيرة محمد عليه الصلاة والسلام بما
ابداع ولقي ما يستحق من الراجح والمدح
والتقدير

وصدر من كتب التاريخ أربعة لثقت
قبولا : اولها للأمير الجليل عمر طوسون
عن « بطولة الأورطة السودانية للصربية
في حرب المسكيك » فجل علينا سموه فيه
صفحة غلار منسية

والثاني بحث على الطريقة العلمية للأستاذ
عيسى اسكندر الملووف في « تاريخ الامير
نظر الدين المعنى الثاني » طاء عملا نادرا في
الثقافة المصرية . والكتاب الثالث هو
الجزء الاخير من « تاريخ الصحافة العربية »
وهو مؤلف نفيس من خير الراجع
للتوثوق بها . والكتاب الرابع للعلامة
الحق أحمد شفيق باشا عن « مذكراتي في
خسين علما » وهو فذ في باب

وقد أنار كتاب « الزنر الفني »
الدكتور زكي مبارك شجة في البيئة الثقافية
واذا بدير بذلك لطرافة طريقتنه وحسن

التي كانت تسمى في ذلك الوقت بالـ "Stratosphere"

في سنة ١٩٣١ تم إنشاء أول محطة

للصعود من الأرض وكانت أولها

في فرنسا بارتفاع ١٠٠ متر

قد يسمي القارئ إذا علم
أنه قبل سنة ١٨٩٦ لم يكن الناس
يعرفون شيئاً اسمه "أعلى الجو"
"Stratosphere" وكان للتعق
عليه هو أنه كلما ارتفع الهواء خف
ويبرد، وهذا صحيح ولكنه جزء
من الحقيقة

ويرجع الفضل في تصحيح النظرية
التي كانت تزعم أن الجو قطعة واحدة إلى
العلامة الجوي الفرنسي تيسرانى دى بوره
الذي أخذ منذ سنة ١٨٩٦ يبحث في انحناءات
في أجهزة ذاتية هوائية ميكانيكية إلى الجو
التي سجل ما يتغيرها من التأثير، مثل الضغط
في الجو ودرجة الحرارة وغير ذلك من
البيانات التي تهم العلماء. وقد سجلت
في تلك الأجهزة حقائق تختلف كل الاختلاف
عن الفروض التي كانت سائدة في الأذهان،
تقدمت على أنه عند ارتفاع ستة أميال
لا توجد طبقة من الهواء تختلف كثيراً عن
الهواء الذي تنفسه، وأنه ليست هناك
بوصف ولا رياح ولا ضباب، وأن
الشمس تسطع هناك صافية، والسكون
كامل الجو، والبرد يقسو ويشد

وقد ابتكر ذلك العلامة الفرنسي كلمة
"أعلى الجو" "Stratosphere" للدلالة على
الطبقة العليا من الهواء، ووضع في
الكلمة "Troposphere" كدلالة
على الطبقة السفلى من الهواء، وكان
هذا هو الأساس الذي بنى عليه

الصعود إلى أعلى الجو

فإن الحدود التي بينهما تختلف. وقد ثبت
أن أعلى الجو أوطأ ما تكون عند
القطبين، نحو ستة أميال، وأعلى
ما تكون عند المنطقة الحارة عشرة
أميال، ولو فرضنا أن أحد العلماء
استطاع الوصول إلى القمر ونظر
منه إلى الكرة الأرضية بالنسكوب
لامكنه أن يميز بين أعلى الجو
وأدناها. وأما الطبقة العليا فتبدو له
مائلة إلى الزرقة مفرطية عند
القطبين، وأما الثانية فتظهر كثيفة
راسبة تنخلها الرياح وتزدهر فيها
الحياة. ومن حسن حظ البشر أن
الكثافة التي بهذه الطبقة من الجو مكونة
من بخار الماء والتروجين والأكسجين
وثنائي أكسيد الكربون ومن مواد
أخرى جد ضئيلة من الهليوم والارجون
والكريبتون والنيون والريون

أول من صعدوا في الجو

ولم يكن الاساذ يبتكر أول من صعد
إلى أعلى الجو كما قد يتبادر إلى الأذهان
الكثيرين، بل سبقه إلى ذلك عند سبعين سنة
اثنان من الإنجليز هما جليشرو وكوكيل اللذين
صعدا إلى أعلى الجو بتكليف من الجمعية
البريطانية في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٦٢
فوصلا إلى ارتفاع قدر بأحد عشر كيلومتراً
وهناك أيضاً اثنان من الألمان هما برسون
وسورنج بلغا إلى علو ١٠٥ كيلو متر بعد
أن ليا كاشيتين يتنفسان منهما الأكسجين،
ولكن رغم ذلك مكثا نحو ربع ساعة بعد
هبوطهما وهما في حيوية تامة

وفي سنة ١٩٢٧ صعد الكاشيتان
جورجون هراي في سبب مفتوح بطرق



الاستاذ ييكار عقب هبوطه الى الأرض مباشرة بعد صعوده الى طبقات الجو العليا وتسجيله رقماً قياسياً لم يبلغه أحد من قبل

ولوحظ أن الصغور ترسل نشاطاً يفصل الكبرياء عن ذرات الجو وبدأ يكون الهواء وسيلة لمرور الكبرياء كما لو كان سلكاً. ويبدو أن يتم العلماء بهذه الظاهرة المبهمة، وكان في مقدمتهم قيس من الجزويت اسمه تيودور وولف أجرى بعض تجارب جوية على قمة برج ايفل بباريس، ثم تلاه العلامة السويسري جوكل الذي صعد في سنة ١٩١٠ ثم في سنة ١٩١١ في بالون ووصل الى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم تقريباً لكي يبين درجات الاشعاع في الجو، فهبط وهو أكثر حيرة من قبل

ثم عقب الدكتور فكتور هيس من بلدة انسبروك بالنمسا فاستنتج ان الهواء ينتص أشعة الراديو على ارتفاع بضعة مئات من الياردات فوق سطح البحر، وللتأكد من ذلك بث في الجو بالونات خالية من الركاب فوصلت الى ارتفاع ١٦٠٠٠ قدم، وقد أثبتت الاجهزة التي بها ان تلك الاشعة

الخاصة بأعلى الجو الى علماء الجو وم فوق الأرض، قد بثوا في الجو بتأثير خالية من الركاب ولكن بها أجهزة ومقاييس بالغة حد الدقة، وقد بلغت الى ارتفاع قدره ٢١ ميلاً وهو ما لم يصل إليه أي منطاد به راكب حتى الآن. ولكن تستصل إليه السفن الجوية التي تستير بالسهم فتعبر الطبقة العليا من الجو فوق المحيط الاطلنطي

المحاولات الحديثة

أما المحاولات الحديثة للصعود إلى أعلى الجو فلها ترمي إلى غاية علمية قبل كل شيء. وهي متصلة اتصالاً وثيقاً باكتشاف الاشعة الكونية والاشعاع بوجه عام. ففي أوائل القرون الحالى اكتشفت مبادئ الاوراسيوم والتوريوم والبولونيوم وغيرها من العناصر ذات الاشعاع، وظهر ان كثيراً من نتائج الماء للشهيرة تبث باشعاع أيضاً

بمنطاد الى ارتفاع ثمانية أميال ولكنه مات في هبوطه لتعرضه للهواء الخفيف وقد صعد كثير من الطيارين الى الجو واجدروم بالذكر الكابتن البرت ستيفنز الأمريكى فقد وصل في أكتوبر سنة ١٩٣٠ الى ٣٩ ١٥٠ قدم بالطيارة فوق مدينة دايتون بولاية اوهايو

غير ان جميع هؤلاء كانت لهم غاية واحدة هي بلوغ أقصى علو ممكن، أي تسجيل رقم قياسي في الارتفاع. ولكن لم تكن غايتهم ترمي إلى خدمة العلم باكتشاف الحقائق المجهولة في أعلى الجو

والعجيب ان القرن ركبو الناظيد وصعدوا بها إلى أعلى الجوفى النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم يعلموا انهم دخلوا إلى الطبقة العليا من الجو، ومن ثم كانت المعلومات الطيفية التي جاءوا بها لا تتواءم المجازة المنظمة التي أقدموا عليها وانما يرجع الفضل في اكتشاف الحقائق

احراء التجربة والاكتشاف في اعالي الجو
أمل أعينهم ، ومن ثم أقبلوا على الصعود في
سلال معلقة بالمناطيد وقد لبسوا كمامات
الأكسجين على وجوههم وفراء الحيوانات
على أجسامهم

لكن الصعود في الجو على هذا الشكل
كاد يحد من حرية المكتشف ويوق
حركته ولا يخلو من خطر جسم ، ومن ثم
أبكر الأستاذ بيكار طريقة للنزاد الصفع ،
فكان فاعلة عهد جديد في هذا المجال

على أن أطلي الجو لا يزال أكثرها
مجهولا ، فلن البالونات الخالية من الركاب
والتي تكرر ارسالها الى الجو في المهمد
السابق لم تسجل أجهزتها بالامامومات طفيفة
ولم الخطوة التالية في اكتشاف أعالي
الجو ستم صعود المكتشف في سفينة جوية
تطلق الناهم فتخترق طبقات الهواء في ثوان
مصدودة

الكوزمية تأتي من الفراغ الخارجي وانها
في الواقع عبارة عن أمواج من الضوء .
وانها ذات نشاط وقوة على اختراق المادة .
وانا نعرفها بتأثيرها وإن لم نصرها بأعيننا
وتلاء كومتون الامريكي التي قام بعمله
إعاجات أيدت ملبق ان ذهب اليه هيس
وكولمورستر وغيرهما من علماء أوروبا من
أن الأشعة الكوزمية أكثرها اجزاء من
المادة أو ذرات

وهكذا تابعت مباحث العلماء
واكتشافاتهم في أعالي الجو بواسطة
البالونات حاملات الأجهزة ، وقد ضرب
الأستاذ ويغز الرقم القياسي في الارتفاع اذ
وصل بالون أرسله في الجو الى ارتفاع ٢٢
كيلومترا

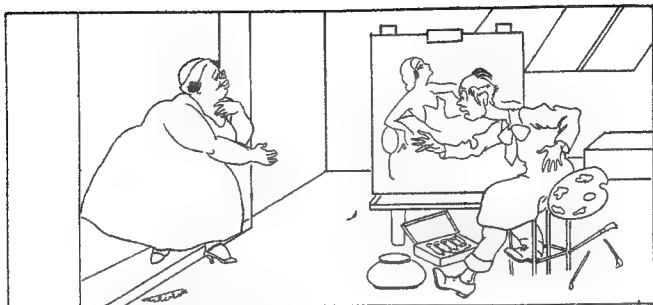
العلماء يصعدون إلى أعالي الجو
عمر أن كل ذلك لم يؤد الى الفايه التي
تقصدها أولئك العلماء ، اذا كان لا يد من

قوى عدد ارتفاع خلس عما تكون عليه
ماقرب من الأرض ثم صعد الدكتور هيس في
مناطيد صمما مع الأستاذ كولمورستر ،
وسجلا للملاحظات ولقاسات على ارتفاع
سنة أميال تقريبا ، فكانت النتيجة واحدة
من حيث تلك الاشعة ، وخلصا من ذلك
الى أن تلك الاشعة لا شأن لها بقوة
الاشعاع (Radioactivity) وانها اما أن
تكون آية من الجو المحيط بالأرض أو من
فراغ خارجي ، وقد أيقن الاثنان صلا عن
ذلك أن تلك الاشعة نشاطا هائلا ، فالى
هيس يرجع أكبر الفضل في ادراك كنه
الاشعة الكونية

وفي سنة ١٩٢٥ أرسل الملامه مليكمان
بالونات خالية من الركاب من كيلي فيدوبولاية
سكاس بامريكا . ثم صعد إلى قم بعض
الحالك وبمدلر رحل الى المنطقة المحمده
التيابله . وقد كس من باحثه حقائق دقيقة
شرها وأعلنها وأثبت بها أن الاشعة



الأستاذ جان بيكار شقيق الأستاذ بيكار (في الوسط) رأى يماره روحته عقب وصولها الى الأرض مع طائرة حديثة تمجيد رقم قياسي في الصعود



عند الرسام
الرسام - المذموران بترك ما جش به عنان اكل لها الصورة
الصورة - ذي عا لوى الدارده وادى حيث امدد بداها

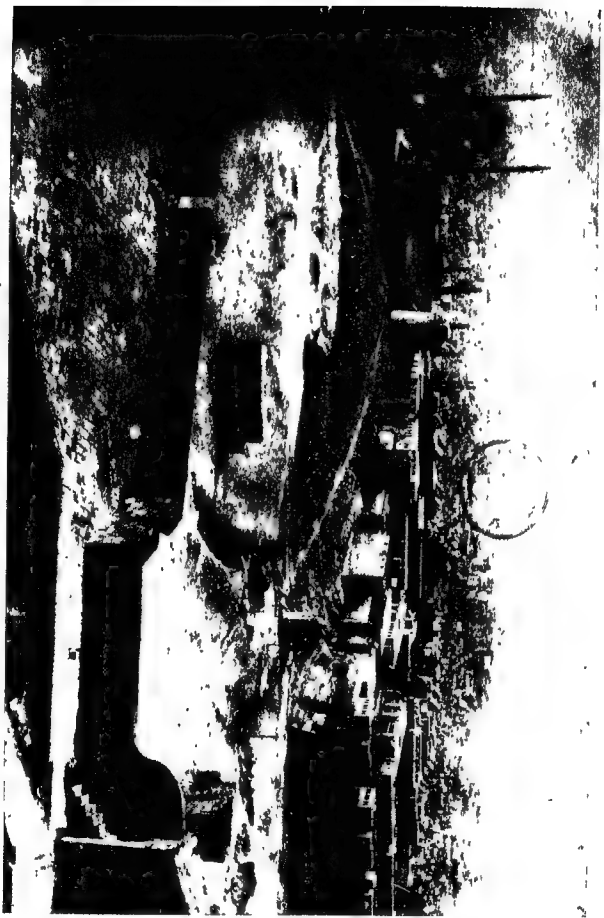


جمل لہر
 مرد مالک و مکرر و مکرر و
 می و الی و مکرر و
 جو اسعد و مکرر و مکرر و



مردم

جاء في كتابي في تاريخ بني قيس بن عيلان في كتابي في تاريخ بني قيس بن عيلان



قناة صلاح الدين: وقد بناها السلطان صلاح الدين ليعبر على مصر، ويرى أهلها قلعة على



قلعة القاهرة

وأصبحت القلعة مسكناً لمن جاء بعده من الملوك والسلاطين
وقد أحدث بها السلاطين والامراء
القبيلى ولوا حكم مصر عدة اصلاحات
وتعديلات فمن ذلك ان الصاير بن قلاوون
أنشأ بها - كما ذكر بعض المؤرخين - ثلاثة
أماكن . وهي : القصر الاثني ، وعلمى به
السلطان في علة أيامه ليسهل الامراء
وحواص أهل مملكته ثم الايوان الكبيره
وهو الذى علمى به السلطان أمام اللواك
لاحدة القلعة واقامة العبد بين الرعيه .
ثم جامع الخط ، وهو الذى كان يصلى به
السلطان ، وكان من اعطاه اسماوع وأخذها
وكثرها رحمة

ولله القلعة ثلاثة ابواب :

(١) باب اسر - وكانت لدخول
" كبار الأدرء والحواص ، ولاصاح الامه

للخلاء والامراء ومشهوراً بمجوده الهواء
ثم تسمى وتغرب وأنشأت حوله بعض الصور ،
هذا أراد صلاح الدين ان يبنى القلعة أمر
بهدم ما بقى من هذه القلعة وازالة ما حورها
من الصور . وكل هباء الدين هراش
الاسدي على ما بها . ويقال ان هباء الدين
أمر سنة ٥٧٢ هـ بالاهرام الصغيرة الى
الحرة . واستخدم حجارها في بناء هذه
القلعة ولا سورها العظيم . وسمر فخا :
حين ألف أسد . وجهر بها بترك بعض
روحه ، لسة إلى (نوع صلاح الدين)
وجهر عنها حينه . او . عشر سنة .
هذه كانت زمره الجبل
وقول . جداره جمر شكوه
فوالله العبد - مع صلاح الدين -
جاء . ذلك اكله اكل القيا : لم يرى
به . د . د . د . د . د . د . د . د .

اشهرت القاهرة بآثارها العتيقة
ومبانيها التازعية العظيمة . ومن هذه
الآثار والمباني تلك القلاع والحصون التي
تهدم بعضها وما راى منها الآخر فثمناً
بشرط حفظ ما بها . ويسند إلى الأدهان
د كرى ما وقع حولها من معارك وحروب
وأهوال . ومن أشهر هذه القلاع : قلعة
صلاح الدين أو قلعة الجبل كما كانت تدعى .
وقلعة بابليون ، وقلعة محمد علي .

قلعة صلاح الدين

بناها سولى صلاح الدين الأيوبي .
مصر واهم فيها بولاً على أعاصير الهوى
الطامية رثاها جميعاً بية كدور
مصر استضاء وثوب ديو . ودارك لاهنا
وحاميه . فأمر ببناء القلعة . وحبر
مكها الجاني على هذا عاليه محور حلى
الحبيب . وكان في هذه المكان ما دعى
قلعة الهوى . س . س . د . وكان رهه

قلعة الفرنساوية كما تبدو من الخارج - ويرى في الصورة بابها الكبير ، وقوفه وعلى جانبه أبراج حربية كانت تتخذ للدفاع اذ يستتر الجنود خلفها ويرمون بالرصاص من فتحات ضيقة

(ب) الباب الأعظم - ويدخل منه غير هؤلاء من الأمراء وسائر الناس . ومدخله في الجانب الشرقي

(ج) باب الجبل - وهو من جهة جبل الجبوشي

ومن داخل الأبواب بالقلعة ترى دواوين الحكومة كديوان الانشاء ويجلس فيه كاتب السر ومرسوه ، وديوان الجيش وغيرهما من الدواوين

وبالقلعة ساحة فسحة توصل الى القصر الأبلق الذي بناه لذلك الناصر ، وبهذه الساحة مصاطب كان يجلس عليها الأمراء قبل دخولهم القصر . ويرى الداخل من باب القصر في دهاليز عظيمة تنتهي الى ايوانات القصر وغرفته . ويصدر الايوان العظيم منبر من الرخام كان يجلس السلطان عليه أحياناً في اوقات العمل . ويشرف

ولما جاء الفرنسيون الى مصر احلوا القلعة كما احتلوا غيرها من الحصون . وقد عرف حسن قنطرة الليخون بقلعة الفرنساوية . وكان يدعى بهذا الاسم في عهد محمد علي باشا ، كما كان هناك حصن يدعى قلعة الروضة ، وآخر يدعى بقلعة الكباش وقد تهدم كل منهما

وقد اتخذ نابليون بونابرت جامع الظاهر يبرس الملاي حسناً عرف بقلعة (سولكوني) أحد أركان حرب نابليون ، واتخذوا من منارة هذا الجامع برجاً وضعوا على أسواره مدافع وبنوا في داخله مساكن ، وقى هذا الجامع معروفاً كحصن من الحصون حتى عهد محمد علي اذ اتخذها عزراً للجيش ، ثم اتخذ بعد ذلك مدعماً

قلعة محمد علي

وهي في الجهة الشرقية من القاهرة ، وتقوم خلف قلعة صلاح الدين الايوبي وبالقرب من جامع الجبوشي فوق دروة جبل المقطم أو الجبوشي كما هو مشهور في تلك البقعة . أما سبب بنائها فان محمد علي باشا رأى قلعة صلاح الدين مهددة من الجهة الشرقية حيث يرتفع بجوارها جبل المقطم ، فأمر ببناء هذه القلعة على هذا الجبل نفسه لحماية قلعة صلاح الدين . . وقد حمل بينهما عمراً طويلاً يتنديء من باب الجبل وينتهي بدروة جبل المقطم ، وهذا للمر أو الطريق مقام على قناطر حربية يسير فيها الرماكب والرجال بسهولة . وقد حصن القلعة بأبراج بها حراس وخناجر ومدافع كبيرة ، فصار حسناً منيعاً لقلعة صلاح الدين ، وما زالت باقية حتى اليوم كشهد بضعة بانها وما كان له من حلال وخطر . وقد بنى محمد علي باشا فيها بنى بالقلعة جامعاً الشهير باسمه الذي تقوم الحكومة للصرب الآت بأصلحه وتجديده

من داخل قلعة الفرنساوية ، وقد تهدمت من أجزائها





منازل المستقبل يعضاوية الشكل

نبوة مهندس اميركي

عكس المنازل الحالية في بلاد الغرب وذلك لكي ينفع الرياضة . وسيتصل بالطريق يستغرق صمد وربط . وقد نشأ في وسطه بركة السباحة

ولا بد أن يغلو بناء البيت من الماء . وستكون واجهته من الزجاج ولكنه يركب بشكل يمكن الجالس بداخله من رؤية كل ما بالخارج بينما لا يرى الذي بالخارج شيئاً من داخل المنزل ، ويتم ذلك بطلي أمدى وجهتي الزجاج بطلاء فني

عنهما ينمو ست بوصات بحيث توجد بينه وبينها طبقة من الهواء ، فقد تمت أن الأرض تمتد وتتكشف تبعاً لبرودة والحرارة فتؤخر في البيت البئر عليها ولن يدخل في بناء المنازل خرسان ولا جبس بل سيصنع أكثره من الصلب أو من معدن عائله على أن ينطلي بقماش القطن مطلياً بمادة الواح . وسيكون شكل بيت مولد مخير بوضع في أي مكان منه . ولن نجد فيه ديكاً مائياً بل ستكون الحيطان من النحاس فلا يؤثر فيها برد ولا حر ولا تحتاج إلى غطاء من الورق المزخرفه . وتحتل بيت المستقبل بالتابع جميع منافذه من ابواب وتوافقه . وسيكون سطحه مسطوحاً على

وايرون لوري مهندس اميركي كبير ، وواضح عدد كبير من تصميات الآلات الصناعية . وقد اقترح باتصاره الشكل العضاوي ووضع تصميات سيارات وعربات بولان ومنازل وغيرها بهذا الشكل ومن رآه انه لن تغني خمس سنوات حتى يكون الشكل العضاوي هو السائد في كل ما يصطله الانسان من الادوات والسيارات والطائرات وخصوصاً في المنازل ولن يكون بيت المستقبل يضارياً من الخارج لحبس ، بل سيكون داخله متناسباً مع ذلك الشكل ، فلن توجد فيه جدران أربعة ذات روايا قائمة بل ستكون الجدران مستديرة ولا زوايا بينها وفضلا من ذلك لن يلمس بيت المستقبل سطح الارض كاليوت التابعة الآن ، بل ستترفع

كذلك السيارات ستكون في المستقبل القريب
يضاهي الشكل شكل السيارة بضعة مجرى
وشكلها الضواحي يقل من مقاومة الريح إلى
أدنى حد ممكن ، وسيوضع (الموتور) في
مؤخرة السيارة . وهنا يقول المهندس لوري أن
أرباب مصانع السيارات يطعنون من الآن آن
موضع (الموتور) يجب أن يكون في المؤخرة
ولكنهم لا يغيرون التغير السريع . وستصنع
مقدمة السيارة من الصلب وعلى جانبيها زجاج
يحكي الراكب من رؤية الطريق

وستكون عربات القطارات أيضاً يضاهي
الشكل أو أشبه بالكسرى - كما يعتقد ذلك
المهندس - وستصنع من الألومنيوم حتى تكون
جدا خفيفة ، ولن يكون بها طلاء ، وستكون
أسفل وأعلى من التراب الحالبية ، وبالنظر
ستكون أسرع منها كثيرا . وستمتاز عليها
بوسائل الراحة التي ستبلغ الحد الأقصى .
ولا يزيد عددها على ثلاث عربات أو
أربع . وستتوالى القطارات في الليل .
بحيث يكون بين الواحد منها والآخر
نصف ساعة فقط ، فأذا قامت القطار
شخصاً سافراً إلى مدينة بعيدة لم يصب
كثير من وقته

كذلك طائرة المستقبل ستكون
يضاهي الشكل . وقد صارت
المناسطية يضاهي ولن تلبث
الطائرات حتى تتألفها في ذلك
وشكلها في ذلك البواخر .
وسيمكنها شكلها الضواحي من
زيادة السرعة والرفاء براحة الراكب
وهكذا يصبح كل شيء يضاهي
الشكل ان صحت تلك النبوءة

سيارة للمستقبل وهي يضاهي
الشكل وحركاتها في مؤخرتها
وحولتها من الزحاج حتى
يمكن أراكم من رؤية
الطريق على الجانبين

الاضاءة في صندوق بالقرب من المدخل العموي
وكأما رأى للمهندس لوري صعوبة تحقيق
نبوءته فاستدرك قائلا : إن بيت المستقبل كما
تصوره لن يكون موضعه في المدن الكبيرة
ولكن في الريف بعيداً عن مواطن الصناعة .
ولكن ستريد سرعة السيارات والقطارات حتى
يكون ممدداً مائتي ميل في الساعة ، وستسير
السيارات على قضبان ، وبها يسير على كل
إنسان أن يمكن في الريف حتى المدن للكاتب
ودور الأعمال لا للسكرى

اما المصالح فتكون مهتها جميع الضوء
لا تفسره ، فان الجدران ستعطي الضوء ولن تكون
هناك ظلال لأن الشكل الضواحي الذي للبيت لن
يسمح بعمود ظل .

وستكون بالبيت اقسام منزل بعضها عن
بعض . فحاج النوم مثلا بعيد من جناح الجلوس
والاستقبال او جناح المكتب والصل . وسيكون
القسم الخامس بالمدم ويحتوي السيارات ابد
اقسام المنزل

ولماسبة ذكر عزن السيارات (الجراج)
تقول انه سيكون له باب يفتح ويغلق بطريقة
ذاتية (اوتوماتيكية) بواسطة عدسات كهربائية
فوتوغرافية ويكى ان يظر اليها الانسان ليصح
الباب او يغلق

وستكون المخطوط الاقنية - لا للصودية -
في السائدة في البيت . وستلي فيه قطع الاثاث
ولما كانت الخيطان مستديرة فانها تسمح
بزيد من حرية الحركة . وسيكون
بالطبع دواليب وثلاجة وآلة الغسل
مرتبة كلها على شكل حرف U بحيث
يؤدى الطباخ عمله من قاعدة هذا
الحرف

وستستند الزوايف من اسفل
البيت الى سقفه وكذلك الابواب ،
وسيوضع جهاز الاضراس على

ستكون قطرات المستقبل
يضاهي أو أشبه بالكسرى ،
وستصنع من الألومنيوم وليس
عليها طلاء . وفي الصورة التي
الى يسار هذا الكلام قطار من
خشب النوع الذي نرى به
للمهندس



الضغينة

للقصص الانجليزية توماس الن

قال لي (العمدة) ونحتم راكبنا
في القطار :

« لقد جئت الى الغرب خصباً لكي
أقتل رجلاً . ولكني بدلاً من ذلك مكنت
أحقق قصة ضغينة »

ثم سكت لحظة وأخذ ينظر مع رفيقه
من نافذة العربة الى الفضاء الممتد . وكنا
لا نزال على بعد عدة مئات من الأميال من
نيويورك

وبعد قليل قال مستأنفاً حديثه :

« أجل ان الضغينة التي كانت بين
راتراي وبولسون سبقي اسطورة تخمكي في
ديزرت سيق . انك تسألني عن السبب إياها
الصديق ؟ لملاك لا تعرف ديزرت سيق
ولداً أقول لك انها بلدة صغيرة في غرب
امريكا بها شارع رئيسي واحد قام على
جانبيه صفان من البيوت ، وما كان لتلك
البلدة من شأن الا ان التقي فيها راتراي
وبولسون

« انهما ايمان عاديان . ليس كذلك ؟
غير انهما سيقيان رمزاً لاداة النادرة كما
لم يعرفها الا قليل من الناس

« كان بولسون طويل النامة نحيل
الجسم ولكنه أوتي قوة جبسية . ومن
صفاته انه يعلى غضب ، ولكنه متى غضب
وثار ثأثره لم يكن من السهل ان يهدأ
بدها

« وذات مرة حاصر شاباً اسمه
جونسون ثلاثة أسابيع متواصلة ثم اطلق
عليه الرصاص فمات وهو يهتف : ابي !
ابي ! »

وسكت (العمدة) رهة وقد بان الالم
على ملامحه ، ثم قال :

« وانما أبو ذلك الشاب . وقد حثت

أباه على ادارة الحانة ، وهي فتاة حسنة مملوءة
الجسم

« وكان بولسون يحتمس الخمر حين
دخلت كريستال الى الحانة ، وقد قيل لي
انه اعجب بها من أول نظرة حتى انه كاد
يتمتر في مبادرته الى حمل حقيبتها عنها ، ولا
شك انها قد اتر فيها ذلك وهي التي امتلأ
خاطرهما في شرقي امريكا بروايات السبيا
وحوادث القرام .

« وعلى أي حال لم يعض بضع دقائق
حتى خرجت من الحانة سائرة الى جانب
بولسون ، وكان قد دعاها لان يفرجها
على البلدة

« واتفقان كان راتراي يربط حصانه على
باب الحانة حين خرج بولسون وكريستال
فلطم بولسون ان يقول كفة مسخرة راتراي
فكنمها هذا في نفسه

« ومنذ ذلك اليوم اصبح بولسون
لا يظهر إلا في احسن بزة وقد شفف حباً
بكريستال فصار يعيطها برعايته ويقدم لها
من الهدايا اقصى ما يستطيع

« ولما رأى راتراي تعلق غريزة تلك
الفتاة آلى على نفسه أن ينافه في حبها ،
غير أنه لم يلق نجاحاً فان كريستال فضلت
عليه صديقها القوي العماق وردده هو
خائباً بلا أمل

« وبعد ذلك صار راتراي لا يأتي الى
ديزرت سيق إلا في أيام معينة ، وقد حرص
بولسون على ان يصحب كريستال في تلك
الأيام نفسها . وكان ينتظرها في خارج الحانة

الى الغرب لكي اقتل بولسون ولكني
حرمت هذه اللذة . لذة الانتقام »

وتأوه يحزن ثم قال :

« وقد تذكرت ما قلته لك ان بولسون
كان الشخص اللبيب في ديزرت سيق . وانه
لكذلك واذا براتراي قد جاء يوماً الى تلك
البلدة وبين انه مستخدم بمزرعة قريبة وانه
سيأتي الى الحانة بانتظام

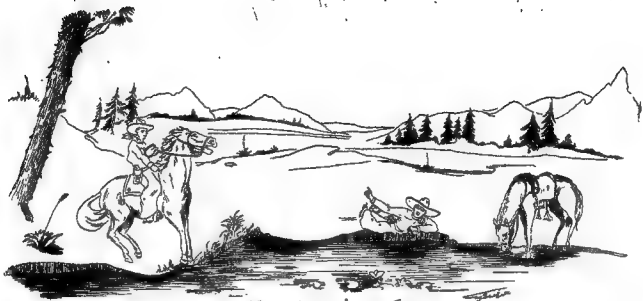
« وكان راتراي قصير القامة صغير
الجسم ، لكن عينيه الزرقاوين الصغيرتين
تدلان على مكر ودهاء وليس فيما اتر
للشفقة

« ولم يعض على لقاء بولسون
وراتراي بضع دقائق في حانة تود حتى بان
لجميع الاهالي انها قد كره كل منهما
الآخر أول وهلة فلا يمكن أن تقوم بينهما
مودة

« وكان لكل منهما شهرته ، فأما بولسون
فلم يكن للاذنان ان تنسى عاصرته لاشاب
جونسون ثلاثة أسابيع ، واما راتراي فقد
اعتل ثلاثة اشخاص رمياً بالرصاص دون
ان تثبت عليه الجريمة

« وقد اصبح رواد الحانة يتجنبون
راتراي اذ ساورهم الخوف من مكره وخبثه
وخيل اليم أن مثل هذا الرجل الفاشية
لا يصلح معه احكام الرماية ولا سرعة
الاطلاق

« على أن الكراهية بين بولسون
وراتراي لم تظهر ولم تشند إلا بعد ان جاءت
كريستال تود من الشرق لكي تساعد



... ولكن اوقته اشارة من اصبح واتراي ...

منبطحا على الارض ولا يزال به رفق من الحياة ولكنه أراد ان يطفى ظلمه أولا ثم يهجر عليه

« وكان راتراي ينظر بعينيه وقد فتحمها بجهد فتجلت فيهما الشفقة وكان جسمه يتخلل من الألم وقد وقف جواده يرتوي من الماء وهو ايضا مشرف على الموت » واسرع بولسون صوب العين يريد ان يشرب ولكن وقفته اشارة من اصبح راتراي وقد اخذ يكتب بها على الرمل كلمة « سم » ثم اشار بها إلى عين الماء

« فصاح بولسون من شدة اليأس وهو يقول : « سم . سم . سم . يا الهي ! » وارتد عن العين وقد خاف ان يشرب ماءها السم وكان جواده قد وقف يطفى ظلمه فتركه ومضى مشية اليأس لا يدري الى أين مذهبه في الصحراء

« وقد وجدت جشته بعد حين . كما وجدت حية راتراي عند عين الماء والى جانبها تلك الكلمة التي حفرها في الرمل » والحبيب ان ماء العين لم يكن مسما ولكن راتراي زعم ذلك ليرد خصمه عن الشر فيموت ظمًا . وهكذا انتقم لنفسه وهبأ لعدوه سبب الموت قبل ان يوافيه هو اجله »

بعد ان اخفى الاثنان . ولكن يعكس معرفة ذلك من الشكل الذي وجدت عليه جثتها بعد يومين ، وأيضًا من كلمة وجدت محفورة على الرمل بالقرب من عين ماء

« لقد تلك الخوف راتراي فأوغل في الصحراء . وجد بولسون في آثره واحد يديه محسكة بينديته وقد استولى عليه الحلق وعزم ان ينقم من غريمه شر انتقام

« واما صار بولسون على مسافة منه أطلق عليه الرصاص فاهتز راتراي فوق جواده وقد اوشت ان يقع ، ولكنه ما لبث حتى عاكث نفسه وانحنى فوق الجواد حتى لا تصيبه طلقات اخرى

« واستمرت المطاردة اليوم بطوله حتى كاد لحم كل منهما يتمزق من لسع الشمس للتوهجية . وغاب الاعياء الجوادين صاروا يجبران اقدامهما جراً

« ولما ارخى الليل سدوله فقد بولسون اثر خصمه فلخذ يصعب حتى سمحه نجوم السماء . ولكن حين انبثق الفجر رآه من بعد وهو يتأرجح فوق ركابه ، وادناك هاحت في نفسه الرغبة في الانتقام ، واستنفر جواده كي يدركه . وهكذا عادت المطاردة يوما آخر

« وما حل للماء أدركه على حافة عين ماء وقد برح به الظلمة . فألقى غريمه

لعكى برى راتراي بعينه هزيمته وانتصار خصمه ، وكان بولسون اذا رآه تكلم مع جبينه بصوت مرتفع وضحك سخرية من الآخر حتى بات اهالي البلدة يتوقمون يوما ينشب فيه القتال بين الاثنين

« وقد انفجرت القنبلة في يوم عيد إذ جاء راتراي الى الحانة مبكرا وهو في ظمًا شديد الى الجمر ، فاحتسى منها قدرا كبيرا ثم خرج ووقف عند الباب فوجد بولسون واقفا مع كريستال ، وقد ارتدى أحسن ثيابه وكان السرور باديا عليه ، فابتعد راتراي عنهما وكان يعمل دلوًا في يده وما لبث حتى قذف منه مقدارًا من الوحل فأصاب للرعى وجعل ثياب غريمه ملطخة من حذائه الى قبعته

« فتصور الوجود الذي اعتري الناس جميعا لو ان كريستال قطعت جبل السكوت بضربة قوية ردها الجميع . اما بولسون فقد اشتد به الغضب فجعل أولا يزيل الوحل عن ثيابه ثم نظر بعينين تبتان بالشر باحثا عن راتراي وكان هذا قد ركب جواده وشرع يرمح به الى خارج البلدة »

ثم سكت (الممدة) وبعد قد استأنف كلامه قائلا :

« ولا يدري أحد بالضبط ماذا حدث



الصحافة المصرية في عهد خصومها الذين حاولوا تكييلها بالاغلال

الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية

النهضة الصحفية الأوغرية

الوقت بيننا وبين توزيع مئات آلاف من الصحف والمجلات جد بعيد . فلننظر حتى ندفن الأبي الأخير ويبلغ عدد المثقفين - للثقافة ذاتها لا للكسب - نسبة كبيرة من الجمهور ، وتتحسن الحالة الاقتصادية للفرد والجماعة . فاذ ذلك يحق لنا أن نطمح في انتشار الصحف والمجلات في نطاق واسع ، بحيث تصير الجرائد من جملة الضروريات كالأكل والنفس والنوم ، كما هو الحال في أوروبا وأمريكا

على أنه لا يسع المؤرخ إلا أن يلاحظ الجهود الممودة التي بذلتها إدارات الصحف قديما وحديثا منذ الحركة الوطنية في

سنة ١٩١٩ حتى يومنا هذا

فقد أقبل الجمهور في سنة ١٩١٩ على الصحف اليومية ليقف منها على تطورات الحالة ، ويقرأ فيها صوراً مما تخليج في نفسه ولا يقوى على التعبير عن بعضه - فضلاعن كله فراجت الجرائد اليومية أيما رواج وشجعها الزواج على ادخال تخمينات جمة رفعت من شأنها وأدنتها مراحل عدة من السكالم. لكن سرعان ما أحس الجمهور أن الصحافة اليومية عاجزة بطبيعتها مهنتها على اشباع حاجته - بل حاجانه . ذلك أن حركة سنة ١٩١٩ لم تكن ثورة سياسية تطالب بالاستقلال لحسب ، وإنما كانت نهضة قومية تسعى لتحقيق مثل العليا في سائر نواحي النشاط الاجتماعي والفكري والاقتصادي

ومن هنا نشأت الحاجة إلى صحافة اسبوعية مصرية وكانت قبل سنة ١٩١٩ لا وجود لها تقريبا وتطلبت الروح الجديدة رفع مستوى المجلات الشهرية وتوسيع نطاق أبحاثها وتكثير مادتها وسننكم باختصار عن الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية ، حاولين أن نلتم بأن ما اعتروها من أسباب التقدم ووسائله واشكاله

الصحف اليومية

ظهرت الى جانب أخبار الدواوين

بى القراء فى هذه المقتات فذلك تارة فيه متصورة هو جزم بصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية ، ثم بدى كيف انحرفت هذه الصحافة عن رحلت الى ما هى عليه اليوم . ولا شك انه مماثلنا بركت مجهودا قيادة فى الصحرا لاغير

والوزارات أخبار سياسية ثم نسبة كبيرة من الجمهور لاتصالها بعائلته الزاهنة ومستقبله القريب والبعيد . والصحف اليومية قبل كل شيء أداة تدبج الأخبار التي تهتم الجمهور - لا طبقة خاصة عدودة . وفي الحقبة عشر عاما الماضية تقلبت على البلاد عن وتنبكات وظروف سياسية شغلت أذهان الكبير والصغير ، وأصبحت حديث المجالس في العواصم والقرى على حد سواء والأخبار السياسية على نوعين : عليا وخارجية ، فالحلقة تلك التي تتصل بالنضال الوطني في مصر ، والخارجية ما يتصل بموقف بريطانيا - أو بالأحرى وزارة خارجيتها - حيال الاماني المصرية وما تطلق به الصحافة الانجليزية على سير الامور في بلادنا

ولقد تنافست الصحف اليومية في السبق بنشر الأخبار السياسية المحلية ، وخصصت لاستقائها للتدوينيين المدربين . ولسنا في مقام تفضيل صحيفة في هذا العدد ، لكننا لا يسعنا إلا الاعتراف بسبق الأهرام إلى انشاء ادارة للتفرقات الخصوصية ، وبذلك تفوقت على زميلاتها بنشر الأخبار السياسية الخارجية وحالة العالم بوجه عام

وإذا كانت الأهرام قد برزت على الزميلات بظرافاتها ، فإن « السياسة » أدخلت على الصحافة اليومية عنصرا جديدا لم يكن مألوفا . ونعني به تلك الصحائف الأدبية والفنية والفنية والتاريخية والاقتصادية التي تولى كتابتها أقطاب القلم

من امثال الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل والاستاذ توفيق دياب والاستاذ محمود عزمي . . . وهكذا أصبحت الثقافة عنصرا جوهريا في الصحف اليومية الى يومنا هذا

ومحة عنصر ثالث اهتمت به الصحف اليومية وكان مهملًا ، وهو حوادث الجرائم والجرمين وأخبار المحاكم الشرعية والأهلية والمختلطة . وساعد على الاهتمام بهذه الاخبار ما وقع من عاصمات قامت بها السلطة العسكرية وما حدث من الاعتداء على البريطانيين ، وما بدا من ميل الى ترمف الحياة خارج الدواوين

وحدث عن الجدل السياسي ولا حرج . فقد بلغ في السنوات الاخيرة غاية ما يمكن

أنواع العمال العاطلين

من الخطأ أن نجعل كل العمال الذين لا يجدون عملاً تحت كلمة «عاطلين» . فبؤلاـه العاطلون على درجات ، ولكل درجة تصاد وحاول ، ومن هنا تنشأ مشاكل العمل والعمال التي تعانيها الدول الغربية كافة وبعض الدول الشرقية

فهناك العمال العاطلون رغم أنوفهم ، وهم عمال المناجم والصانع والبناء الذين تنوفاً فيهم الرغبة في العمل والإنتاج ، ولكنهم لا يجدون مصانع أو مناجم أو مبانٍ يسمون فيها . وهؤلاء ، أخطر أنواع العاطلين ، وهم يكثرون في المدن الصناعية خاصة ، أما في القرى فلا يكاد يكون لهم أثر ، ومعالجة مشكلة هؤلاء العاطلين عسيرة جداً ، ولا يتقدم مام فيه إلا الشعور على مناجم جديدة أو تشييد مصانع ومبانٍ جديدة . ولما كان ذلك عسيراً في تلك الأزمنة الطاحنة التي تجتاح العالم فقد ظلت هذه المشكلة قائمة وستظل كذلك حتى تنوفاً أسباب العمل للعمال

وهناك العمال العاطلون عن رغبة في البطالة ، وهم إما أن يكونوا من الكسالى ولتنطلين على أرزاق الناس ، وإما من العمال الذين خدموا المصانع وللمناجم ثم آثروا الراحة بعد طول العناء . ومشكلة هؤلاء أخف مشاكل العمل والعمال ، فهم لا يهددون الأمن العام لأنهم قبوا البطالة وارتاحوا إليها

وهذاك أخيراً أولئك العمال الذين أقدمتهم الشيخوخة عن العمل ، أو حالت حاجة مستدعة دون قدرتهم على الإنتاج . وفي هذه الحالة الأخيرة تكون الماهية ناجمة عن إصابة عضو من الأعضاء في أحد المصانع ، والعمال الصاب يأخذ تعويضاً لا بأس به ولكن هذا التعويض لا يلبث أن ينفد فيعمد العامل المسكين إلى التسول أو طلب المونة من الحكومة

بالفضل كل الفضل في تصحيح القصة المصرية ، وكانت منذ عشرين عاماً أملاً مرجو

وما يجدر التنويه به أن الصحف الأسبوعية عانيت من التصوير الملوك الكاريكاتوريـه وضمت الكاريكاتورست الى قلم التحرير . وبهذه المناسبة شول إن التسلية من طريق الفكاهة والقصة أصعبا من مقومات الصحافة الأسبوعية . ولا يجادلنا أحدي القول بأن الصحف الأسبوعية في مصر والشرق من أنجع وسائل الترتية والتثذيب والتثقيف

المجلات الشهرية

لم تظهر مجلة جديدة تنافس المجلات في مناهم الأدب الاجتماعي ، ولا للقطط في اتجاهه العلمي . . . لكن ظهرت مجلات إحصائية عديدة ، كالمجلة الطبية للمصرية ، ومجلة الشبان للسدين ، والمجلة الصحية ، ومجلة الحقوق . ولا يسع للنصف إلا التناهد على ما تدأب عليه «المجلة» من الوثب نحو الكمال . .

على أن مصر أكثر إقبالاً على الأسبوعيات منها على الشهريات ، بخلاف الاقطار العربية التي تفضل على كل ما تشرف به للطابع من صحف ومجلات وكتب

والآن أرأيت كيف ارتقت الصحافة وتقدمت وانسع نطاقها ، وكيف أصبحت صناعة قومية خطيرة وأداة تثقيف وتسلية وإعلان - ورأيت أن مرجع ذلك مردود كله الى الحركة الوطنية وما أقيمت من حجة وأذكرة من نشاط وروجة من مثل علما في كل شيء ؟ . وهل لنا أن شول ان الصحافة المصرية وليدة الحركة القومية ؟ .

الوصول إليه ، وجرحى الكتاب صنوف الاضطهاد والسجن والخمران

ولم يبق ما نشير اليه فيما يتعلق بتقديم الصحف اليومية ورقبها الاخصيصها صحيفة كاملة للصور الموثوغرافية ، وتزيناها بعض المقالات والأخبار بالصور المناسبة

وغير خاف أن الصحف اليومية كبر حجمها من اربع صفحات الى ثمان أو أربع عشرة . . ويقال إن صحيفة يومية تستند لظهور في ١٦ صحيفة . . وبالطبع تضاعف عدد القراء وتضاعفت الاعلانات وتضاعف الربح

وننتقل بعد ذلك الى الصحف الأسبوعية فنقول :

الصحف الأسبوعية

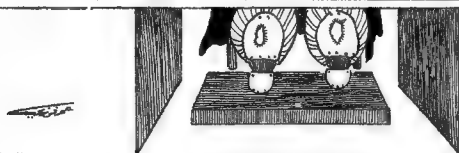
لما بلغنا في القول بان حركة سنة ١٩١٩ خلقت الصحافة الأسبوعية خلقاً جديداً . قبل ثورتنا الأخيرة لم يكن في مصر غير صحيفة أسبوعية مصورة وأخرى هزلية غير مصورة

ويطول بنا الكلام إذا ذهبنا لتتبع المراحل التي قطعتها الصحافة الأسبوعية نحو الكمال المنشود ، فنجنزى . بدكر أم التطورات :

لارب في أن «الكينكول» فتحت في الصحافة العربية الأسبوعية فتحاً جديداً بصورها الكاريكاتورية البارعة وأسلوبها التهمكي اللاذع وسحرها . كما أنه لارب هنا في ان صحف دار الملال فازت بالنهي الكثير من التوفيق في رفع مستوى الصحافة الأسبوعية وتويعها وزخرفها واتقانها تحريراً وطبعاً

وغير منكور ما أنت به السياسة الأسبوعية من طرافة وثقافة آت أكابا كذلك تنهب الصحافة الأسبوعية

الى الارب
 العسكري (المحكوم عليه بالاعدام) -
 والله انت معيان على قوتي ، تحب اجيب لك
 سيجارين لغريمك في السكة
 المحكوم عليه (مذهولا) - لا مايتبريش
 دخان ، لكن اعمل معروف ايت لاهل يتي
 ايب ما يستونيش على الفدا التبارده



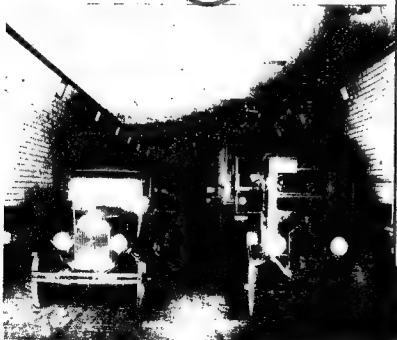


آلاف السيارات قاصدة إلى مدخل النفق

نفق هولندا

أكبر نفق للسيارات في العالم

بين نيويورك ونيوجرسي نفق عفور تحت نهر هدسن ليربط إحدى المدينتين بالآخرى، واسمه نفق هولندا، وهو آية من آيات الهندسة، تكلف انشاؤه ٤٨ مليون دولار، ويبلغ قطره في بعض أجزائه عشرة أمتار. وقد صنعت داخلية جدرانها من البرونز وغطيت بالواح الزجاج. وقد خصص النفق للسيارات قترى عند مدخله ومخرجه آلاف منها تسير في صفين اثنين دون تزامم أو تدافع. ويملك على نشاط الحركة في هذا النفق أن الشركة التي تشرف عليه تحصل من السيارات التي تمر فيه نحو ستة ملايين دولار في العام



إلى اليسار: السيارات تسير في صفين في داخل النفق دون أن يحصل أى تزامم أو اصطدام



الى اليسار : منظر قطاعي من الخلق بين عظم
بنائه وقد رسمت هذه الصورة أثناء كتيبه



الى اليمين : العمال يشتغلون في شق الخلق



في أسفل : منظر الجزء الجنوبي من الخلق .
ويبلغ قطر هذا الانحناء فيه ٣٥٠ م



اختبر معارفك الجغرافية

والسياسية

١ - ما عدد سكان كل من: أفريقيا، أمريكا، آسيا، أوروبا، استراليا؟

٢ - ما عدد سكان كل من تونس والجزائر ومراكش؟

٣ - ما عدد سكان جزيرة سانت هيلانة؟

٤ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ البريطاني والفرنسي والامريكي والمولندي في أمريكا الشمالية وما عدد سكان كل منها؟

٥ - ما هي البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني في أمريكا الجنوبية؟

٦ - اذكر بالضبط عدد سكان كل من أفغانستان، جزر البهرين، الهند، الصين، سيام، العراق

٧ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو الانتداب البريطاني والياباني في آسيا؟

٨ - ما عدد سكان كل من: البانيا، المانيا، النمسا، بلغاريا، الدنمارك، جزائر فارو، ايسلندا، سويسرا؟

الاجابة عن الاسئلة الجغرافية والسياسية

المنشورة في أعلى هذه الصفحة

- ١ - عدد سكان افريقيا ١٤٤ ٣٠٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان أمريكا ٢٥٩ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان آسيا ١ ١١٣ ١٠٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان أوروبا ٥١٤ ٧٢٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان استراليا ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠
نسة
- ٢ - عدد سكان تونس ٢ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة . والجزائر ٦ ٧٠٠ ٠٠٠
نسة ومراكش ٥ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة
- ٣ - عدد سكان جزيرة سانت هيلانة ٤ ٠٠٠
نسة
- ٤ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ

البريطاني في أمريكا الشمالية هي: جزر الهند
البريطانية الغربية وعدد سكانها ١ ٦٤٤ ٠٠٠
نسة . وجزر ويندوارد وعدد سكانها
١ ٩٢ ٠٠٠ نسة . وجزر ليوارد وعدد
سكانها ١ ٣١ ٠٠٠ نسة . وجامايكا وعدد
سكانها ١ ٠٧٣ ٠٠٠ نسة . وجزر كايمان
وعدد سكانها ٦ ٠٠٠ نسة . وجزر كايكوس
وتعدادها ٥ ٠٠٠ نسة . وبرمودا وعدد
سكانها ٢٨ ٠٠٠ نسة . وهندوراس البريطانية
وعدد سكانها ٥٣ ٠٠٠ نسة . وترينيداد
وعدد سكانها ٤٧٠ ٠٠٠ نسة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الفرنسي
هي: جواديلوب وتعدادها ٢٧٠ ٠٠٠ نسة
ومارتينيك وتعدادها ٢٤٠ ٠٠٠ نسة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الامريكي
هي: جزر فرجينيا وتعدادها ٢٢ ٠٠٠ نسة .
ومنطقة قناة بنما وتعدادها ٤٢ ٠٠٠ نسة .
وبورتو ريكو وتعدادها ١ ٦١٠ ٠٠٠ نسة

٥ - البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني
في أمريكا الجنوبية هي: فنلاند وتعدادها
٣ ٠٠٠ نسة . وغيانا البريطانية وتعدادها
٣١٨ ٠٠٠ نسة

٦ - عدد سكان أفغانستان ٧ ٠٠٠ ٠٠٠
نسة . جزر البهرين ١٢٠ ٠٠٠ نسة .
والهند ٣٥٩ ٤٠٠ ٠٠٠ نسة . والصين
٤٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسة . وسيام
١٢ ٣٥٥ ٠٠٠ نسة . والعراق
٣ ٣٠٠ ٠٠٠ نسة

٧ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ
البريطاني في آسيا هي: عدن وبريم . جزر
كوردا موريا . سوفوطره . بورنيو البريطانية .
سيلان . وجزر ملديف . قبرص . هونغ كونج
اللايو البريطانية

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الياباني
هي: كوريا . فورمورا . جزر بسكاندوس .
كواتونج . ساغالاين . ملشوريا

٨ - عدد سكان البانيا ١ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة . المانيا ٦٥ ٥٠٠ ٠٠٠ نسة . والنمسا
٥ ٩٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نسة . وبلغاريا ٦ ٧٤ ٠٠٠ ٠٠٠
نسة . والدنمارك ٣ ٦١ ٠٠٠ ٠٠٠ نسة .
وجزائر فارو ٢٥ ٠٠٠ نسة . وايسلندا
١١٢ ٠٠٠ نسة . وسويسرا
٢ ١١٥ ٠٠٠ نسة



لكي تطيب السمرة

الكف الخبي واليسرى

« نعم يا أصدقائي .. إن نابليون كان من أكبر الموشاشين الفشارين .. إذ قال أن ليس في الدنيا مستحيل .. هناك أمر مستحيل ولو أنه يبدو لكم من أسهل الأمور .. هناك شيء يستطيع كل واحد منكم أن يفعله في كفه الخبي ولكنه لا يستطيع بل يستحيل عليه أن يفعله في كفه اليسرى .. لا تكثروا السؤال فاني سأخبركم به في الحال هو كوخ ذراعك اليسرى ! »

« تستطيع أن تضعه في كفك الخبي .. ولكن يستحيل عليك أن تضعه في كفك اليسرى »

جوه وبره

« وبمناسبة المستحيلات .. أعود فأقول لكم إن نابليون غفر الله له كان على صواب وأنه ليس في الدنيا أمر مستحيل .. مثلاً هذا الكتاب هل يستطيع أحدكم أن يقبله في الداخل وفي الخارج - أو بعبارة عامية: هل يستطيع أن يقبله جوه وبره دون أن يفتحه »

« نعم ؟ مستحيل ؟ كلا .. فإن نابليون لم يكذب عندما قال إنه لا يوجد في الدنيا مستحيل .. ناولي الكتاب .. ها هو .. ها هنا أقبله جوه وبره دون أن افتحه »

وذلك بأن أقبل الكتاب في داخل الحجرة .. ثم أخرج وأقبله في خارج الحجرة فأكون قد قبلته جوه وبره دون أن افتحه

الكتاب غير المنظور

« انت يا صديقي .. أرى عينيك تحاولان في عاجرها .. ونحيل إلى انك قوى النظر .. ولكني أؤكد لك أن نظرك أقصر مما تظن

الجميع الارية البار التي قد تكف عن دعوتك بعد تلك الليلة ! »

الخطوة المستحيلة

« بمناسبة الفز الطويل والوثب الجيد مع أنه ليس هناك مناسبة ولكن لا بأس من أن نقول ذلك) . بمناسبة الفز الطويل أقول لكم إنه ليس بيسكم انسان يستطيع أن يخطو فوق عصا موضوعة على الأرض ! أقول ذلك وأنا واثق من جهة ما أقول ! عجباً ألا تصدقون ؟ هيا اجتوا لي خطأ ظني ويسرني أن أجدهم يستطيع أن يخطو فوق هذه العصا للموضوعة على الأرض »

ثم تضع العصا على الأرض ملتصقة بالخطأ ! »

الدائرة المسحورة

« وبمناسبة السحر والسحرة .. ماذا ؟ تقول اننا لم نتحدث عن السحر والسحرة ! لا بأس ها نحن نتحدث عن ذلك الآن . بمناسبة ذلك ، سأرسم حول من تخارونه منكم دائرة بالطباشير ويستحيل عليه أن يستطيع الخروج منها

« ماذا هل بينكم من يندحني ؟ انتي واثق بما أقول .. احضروا قطعة من الطباشير ، متشكرو ، تقدم هنا وسأرسم حولك دائرة واقسم لك انك لن تستطيع أن تخرج منها ، ثم تتناول الطباشير وترسم حول خصره دائرة ! »

« هاك يا صديقي .. هل تستطيع أن تخرج من هذه الدائرة »

« نعم يا أصدقائي .. سأريكم شيئاً لم يره أحدكم من قبل ثم لن يره أحدكم من بعد ! ولا تتجلبوا فاني واثق من انه ليس بكم من رآه أو من سيرا بعد الآن .. ابداً ابداً .. »

« ثم تتناول من جيبتك « بندقة » تكسرها وتلقي قشرها ثم ترفعها أمام صدقاتك وتسلم هل رأى أحدكم هذه من قبل ؟ فيقولون لك ضاحكين - لا طبعاً ! ونقول - ولن يراها من بعد ؟ ثم تقذفها في فمك وتأكسها ! »

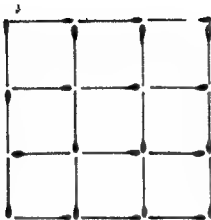
ماء مقضى عليه بالاندلاق

« والآن هل بينكم من يسمح لي بكموب ماء ممضى .. حتى الحافة .. متشكرو .. هذا الكومب مقضى على الماء الذي فيه بأن يتدلق دون شك .. أحدكم سيسكب هذه للماء ولا يجد حيلة دون سكبها ! »

ثم تتناول الكومب وتضع على فوخته قطعة من الورق وضاً محكمًا ثم تغلب الكومب على اللائدة والورقة تحت فوخته . وبعد ذلك تسحب الورقة من تحت الكومب تاركاً للماء فيه

« والآن كما ترون يا أصدقائي .. لقد أصبح مقضى على الماء في هذا الكومب بالاندلاق .. وإني آسف جداً يا صديدي على انلاف اللائمة بالماء .. ولكني لن انتقل بها سأترك هذه اللائمة لتعري »

ويبقى الكومب على اللائمة والكل يراقبونه حائزين اد لا مفر من وضعه واندلاق الماء منه .. وهذه لعبة قد ترضي



«والآن هل بينكم من يستطيع ان ينقل أربعة عيدان من مكانها وبغير وضعها بحيث يصبح لدينا ثلاثة مربعات فقط . حاولوا ولا تيأسوا . كفى فقد أمضيت الوقت . انظروا !»

ثم ترفع الاربعة العيدان المؤشر عليها خطوط وتضعها بالوضع الذي تراه في الشكل التالي يصبح امامك ثلاثة مربعات



الكوب المنطقي

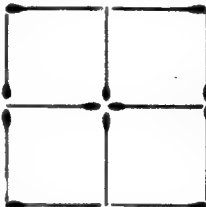
«والآن اشعر ببطش شديد فهل بينكم من يسمح لي بكوب ماء . متشكر . ان الجو حار ولا يستطيع ان أحتمل الطربوش فوق رأسي . من فضلك ضع الكوب على المائدة . أين أضع الطربوش فلاضحه هنا»

ثم تضع الطربوش فوق الكوب بحيث يغطي

«والآن فلاشرب ، ولكن كما ترون سأشرب بطريقة جديدة . ان كوب الماء منطقي بالطربوش فلكي أشرب ما فيه من ماء يجب ان ارفع الطربوش ولكن سأشرب ما في الكوب دون ان المس الطربوش . . فهل

مربعان

« وما دمنا نتحدث عن الجاير فلتحدثت عن 'الكبريت فان الجاير والكبريت صنوان لا يفرقان ، هاهي أربعة وعشرون عوداً من عيدان الكبريت سأضعها بحيث يتكون منها تسعة مربعات هكذا



«والآن هل بينكم من يستطيع ان يرفع من هذه العيدان ثمانية عيدان بحيث لا يبقى لدينا إلا مربعان ؟ حاولوا . وفكروا قليلا . كلا . ليس هكذا ؟ لكن هذين مستحيلان وأنا أريد أن يكونا مربعين . هل عجزتم ؟ اذن فانظروا »

ثم ترفع العيدان المؤشر عليها خطوط فيبقى مربعان احدهما في داخل الآخر حسب الشكل التالي



ثلاثة مربعات

« يظهر ان أربعة وعشرين عوداً عدد كبير ولذلك سأكتفي الآن باثني عشر عوداً فقط . هاهي وهأنذا أضعها بحيث يتكون منها أربعة مربعات فقط

لا تتكدر . سوف أقدم لك البرهان هذا الكتاب سأضعه في مكان بحيث يراه كل الحاضرين إلا انت مهما حاولت ومهما تلفت . . هاك !»

ثم تضع الكتاب فوق رأس صديق يراه الحاضرون كلهم إلا هو فلا يستطيع ان يراه !

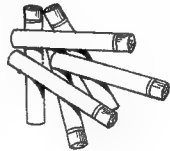
في داخل علبة سجائر

« وانت يا صديقي . . انت أكثر الحاضرين ممانعة وبدانة . . كم ورقك ؟ مائة كيلو ؟ ما شاء الله ! ولكن أخبرني هل تستطيع ان تضع نفسك في داخل علبة سجائر وتطلق العلبة على نفسك ؟ أراك تضحك . . لا . لا تضحك . ان ذلك ممكن حتى ولو كان وزنك ألف كيلو ما له فقط . هات علبة السجائر وسوف أريك كيف تضع نفسك في داخلها »

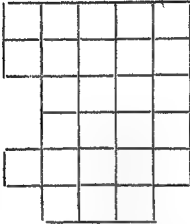
ثم تناول قطعة صغيرة من الورق وتكتب عليها كلمة « نفسك » وتضعها في علبة السجائر ! !

سنت سجائر

« هل تسمح لي ببعض هذه السجائر . . اطمن . لن ادخنها وانما سأخذ منها ست سجائر فقط . هاهي . . والآن ، هل بينكم من يستطيع ان يضع هذه السجائر مما بحيث ان كل سيجارة منها نفس الخس الأخرى ؟ هيا حاولوا خذوا ما تشاءون من الوقت هل عجزتم ؟ اذن فانظروا » ثم ترتب السجائر بهذا الشكل فتجد ان كل سيجارة نفس الخس الأخرى !



تطريز



نصب مقام

مجموعة من الناس والبهائم في سفر

حمام

يتحنى إلى جانب

توصل به الاختشاب

رجاء

للطوب وضع حرف في كل خانة من هذه الخانات بحيث تتكون من حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى للكوب أمام السطر وبحيث يتكون من مجموع حروف العمود الاول والعمود الرابع كلمتان تدلان على سفر عشرين تجرد في تلاوته لذة وطلاوة (انظر الحل في صفحة ١٣٨)

تطور

مريض

حمية

كل شيء في الدنيا يتطور ويتحول من شكل إلى شكل ومن حال إلى حال . وكذلك الكلمات قد تتطور فيتنغير معناها فمثلا كلمة حمية قد تتطور فتصبح « سعيد » بأن يبدل في كل طور حرف من حروفها بحرف آخر ففي طورين تصبح « سعيد » هكذا :

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥

زواج

١	١
٢	٢
٣	٣

ثياب

١	١
٢	٢
٣	٣

فتاة

(انظر الحل على صفحة ١٣٨)

مولود قبل أمه !

— من هو الرجل الذي ولد من أمه ؟

— عايل بكر حواء وآدم . أو انسان ولد في العالم . وذلك لأن حواء : توله . ثم ماتت فلا في حواء أمه

مال

١

٢

٣

زحف

كتاب

١

٢

٣

عالم

يزعمون أن ذلك مستحيل . والله ! ألم أخبركم من قبل بأشئ مثل تأملينون لا أعرف المستحيل . . أنظروا . . هأنذا اجلس تحت المائدة . وهأنذا أشرب للماء من قعر الكوب ؟

ثم تدخل تحت المائدة وترفع رأسك إلى أعلاها من أسفل حتى يحن رأسك ولا يراك أحد ثم تحدث بشفتيك صوتا مثل جرجع الماء . وبعد ذلك تخرج من تحت المائدة وانت تمسح شفتيك وتقول : — الحمد لله . لقد أطفأت ظمئي

وارتويت

وطيما في تلك الساعة يسرع احد الحاضرين برفع الطربوش لينظر إلى الكوب فتناول الكوب وتشر به ما فيه وتقول : — هأنذا شربت للماء دون أن أمس الطربوش بيدي . . ألم اصدق في قولي يا أصدقائي ؟

الغاب حسابية

ثلاث سبعات

هل تستطيع أن تضع ثلاث سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها (٢٠) ؟

اربع سبعات

هل تستطيع ان تضع اربع سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها (٥٠) ؟

ثلاث سبعات

هل تستطيع ان تضع ثلاث سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها (٢٠) ؟

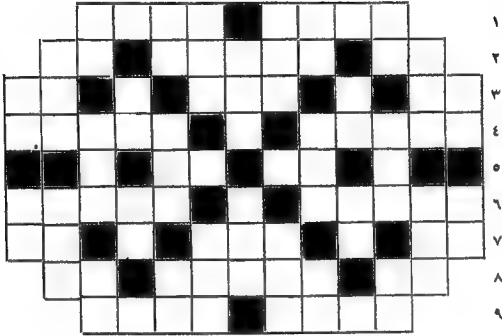
اربع سبعات

هل تستطيع ان تضع اربع سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها (١٠٠) ؟

(انظر الحل على صفحة ١٣٨)

كلمات متقاطعة

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



رأسيا

- ١ - نوع من الحضراوات اللذيذة ، أحد أعضاء الوجه
- ٢ - أشد الحيوانات اخلاصاً للسان ، شك
- ٣ - مرض فتاك ، سر إلى ، ينهى بالرواج أو بالانتحار أو بالنسيان
- ٤ - سيدة ، عم ابن عمك
- ٥ - عمل أمر يؤدي بك إلى الهلاك ، عاصمة أرمينيا ، بشر
- ٦ - يتعرف ، نوع من الزحافات
- ٧ - صوف ، يتظاهر بما ليس فيه
- ٨ - هواء ، كرر القول
- ٩ - طعام قابل ، ممدد ، حيوان اليف
- ١٠ - طقس ، وزن
- ١١ - عقل ، فكرة ، طرف
- ١٢ - رجل لاه ، ما تأمر الأديان صممه
- ١٣ - اسم فعل أمر ، أحزان

أفقيا

- ١ - اسم فاة عربية ، شخص تكلفه بمهمة يتوب عنك فيها
- ٢ - جميع ، بين يديك الآن ، بطل مقطوع القديس
- ٣ - شراب حامض ، مكسب ، أحسن الناس عليك
- ٤ - نوع من الكحول ، دار البيع والشراء
- ٥ - حرف عطف ، حرف نفي
- ٦ - مسرور ، فاكهة
- ٧ - كتابة مصرية مشهورة ، صعب للسلك ، نحر
- ٨ - انتهى (قال للأطفال) ، تشرة بدوره ، عر لديد الطعم
- ٩ - عرد ، ثياب من حديد

حشو

- في كل سطر من السطور التالية كلمات تحتوي حروف كل سطر منها على اسم مدينة مشهورة من مدن الفطر المصري ، ولكن حشيت كل كلمة ببعض حروف زائدة . فهل تستطيع ان تحذف الحروف الزائدة فيها حتى يتبقى لك حروف البلدة للطاوبة فقط ؟
- ١ - رنس هوكاما
 - ٢ - اسطوانة اطيان
 - ٣ - مرصد القمر
 - ٤ - العروسة والعريس
 - ٥ - العروسة والثيشه
 - ٦ - حل الوان
 - ٧ - بدم وعياط
 - ٨ - اسير الوطن
 - ٨ - الجارة العزيزة
 - ١٠ - التفريق يويو
- (أنظر الحل في صفحة ١٣٨)



جین ارثر

حل التطوير

ل	ا	ث	م	ن
هـ	ل	ق	ا	ق
	هـ	ا	ق	و
	ل	ي	م	ي
د	ا	م	س	م
	ل	م	ا	

و مجموعه حروف العمود الاول والرابع
(تقويم الهلال)

حل الحشو

بنها ، طمطا ، مصر ، السويد
الريش . حلاوان . دمياط . اسيوط . الجيزة
القوم

حل المسائل الحسابية

$$, \frac{v}{v} + v \times v, \frac{v+v}{v}$$

$$\frac{a}{a} + aa = \frac{a+a}{1a}$$

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

			ل	و	س	ر		ی	م	ل	س	
		ع		ب				ق	ت		ل	
م	ا		ج		ح	ب		س			ل	خ
ه		ر	و	ر	ب		ر		و	ت	ر	س
			ا		ا	ل	ا	و				
ه		خ	ی	ط	ب		د		ا	ح	و	ف
م		ی		ن		ر	ع		ب		ی	م
		ر		م		ه	د	ی	ج		ح	
			ع		و	د		ل	ل	ل	ب	

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

حل التطور

کتاب	مال	عصه	مرضی	طفل	طفه
کلاب	محل	عاه	مریم	طال	طفاه
کلام	رحل	حال	ملیم	طاب	عماء
کلوم	زحف	موال	سلیم	شاب	عاء
علوم		روال			هاء
		زواج			

العالية في كل قارة من الفارات الخمس من
باب العلم بالشعر :

أعلى قمة في أمريكا الشمالية هي قمة مونت
مالك كنلي ، وارتفاعها ٣٠٠٠ قدم

وأعلى قمة في أوربا هي قمة إل بروز
وارفأعها ١٨٤٦٥ قدما

وأعلى قمة في أفريقيا هي قمة كيويك
وارتفاعها ١٩٣١٨ قدما

وأعلى قمة في استراليا هي قبة مونت
كمسكهم بكم وار بفاعما vvvv قديما

أما قم جبال الهيمالايا فيبلغ ارتفاع

آنها ۳۳۰۰۰ قدم پیمایا میلع ارشاع
مه افرست ۲۹۰۰۲ قدم

بعد أحداث مشيطة . ولكن دكاى ونشاط
ذهنى كانا يعودان إلى بعد كل فترة خمول ،
وذلك بقوة الميزة والعصر على الأحداث ،

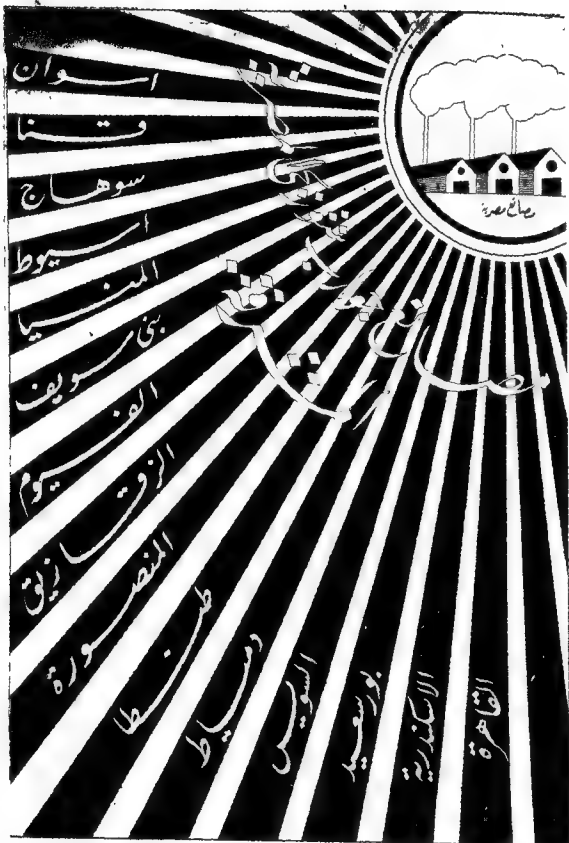
قصة العالم

وهي قمة حال الميلا ب. ومن الخطأ أن نقول انها قمة، فهي في الحقيقة قم عديدة بنفوات ارتعاعا وانحدارا وغطائها الثلوج طوال العام. وتتناهى التلال من هذه التمم إلى المحدرات الهائلة التي تتميز بها حال الميلا ب على سائر الجبال الأخرى وسندكر كما على ارتفاع قم الجبال

شذرات

ماركوفى والايمان

ولا حق هذا الايمان الديني بل رب
 أن نحدث عن ايمانه بمسه
 ماركوني من أكبر المختبرين الذين
 خدموا العلم والانسانية خدمات جليلة وقد
 تحدث عن الايمان فقال : « لو اياي
 بنفسي لما اخترعت شيئاً قط ، وقدمت في
 قرات كنت فيها حامل الايهن لا أدير على
 احترام شيء ، وما ذلك إلا لصف ايماني



المعرض الراقى بمخازن



جمال واتقان في النج والأصباغ كل ما يخرج من فؤاد يقنا التي تدار
بالكرار على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من سحر السجيد والفرد

فرصة تحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اخصائيين على أحدث الطرق للتحفة في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الاجنبية . التخصص في الصحافة وفن الروايات . الرسم الكاريكاتوري . القانون . الثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين . الهندسة الميكانيكية . والكهربائية . وهندسة البناء . للناجم . الراديو . التلفزيون . التلفزيون . التجارة الخدادة . السيارات الخ . . .

كتاب طريق النجاح في أكثر من ١٠٠ صفحة يرسل دون مقابل . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة (قسيمة معاوية الخارج) أذكر هذه المجربة واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدر مدارس للرسائل المصرية ١١ شارع سنجر السوروري أمام سينما مصر بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

هل أنت قوى الإرادة والشخصية

لا شك انه يجب ان يكون لك ذهن حاد نشط قوى في وظائفه الهامة مثل الملاحظة الخيال . قوة الإرادة . سرعة البت في الأمور . الابتكار . الترتيب . الاعتدال على النفس والثقة فيها . قوة الاقتناع . السيطرة على الآخرين . الشجاعة الادبية . الجاذبية الشخصية الاجتماعية . الطلاقة في الحديث . دقة المناقشة . قوة الخطابة والوعظ قوة التفكير والقدرة على تذكر الوجوه والحيثات والاسماء والاقتوال والاعان وارقام التلفزيون ، وغير ذلك من الاشياء التي يهتم الانسان تذكرها . مما يساعد الانسان على ان تكون حياته اكل واتم واوفى واسهل . وهي الاشياء الضرورية لكل من يريد النجاح في اي عمل او تجارة او مهنة او في الحياة الاجتماعية والعسمية

كل هذا يريك السبيل اليه كتاب العقل الكامل - اغرب واعجب كتاب طبع الآن ٣٤٠ صفحة كبيرة ترسل بدون اى مقابل لكل من يطلبه من معهد التربية النفسية شارع سنجر السوروري فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩ . ارسل فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد واكتب اليك الآن

ماذا تحسد الرجال الطامح الاجسام

تسمع منهم وأتألم كل مرة تشكوها وكما يجب جيتاني بغيرهوا ولا لات بل بالتمرير المنظم في غرفة نومك عشر دقائق كل يوم لاتزيد دقيقة واحدة

اطلب كتابي مجاذا

كل من مشروخ في كتاب الانسان الكامل في ٦٨ صفحة تريك كيف اتى بجمعهم الاخرين وكيف اتى بكل اكيسوفات جميعهم . وانا الان اتي انتظار لك اهليك الصحتة والقوتوالحم الكمال .. كفى حسدا للآخرين واخبرني اليوم الى أين تريد ان ارسلك تسحك . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة معاوية في الخارج) واكتب لي : محمد فائق الجوهري

مدر معهد التربية البدنية عمرة ١١ شارع سنجر السوروري القاهرة مصر تليفون ٥٠٣٥٩

لست في حاجة لان تشمر بالمعمل تنسك لانك ضيف اومصاب في مرض أو عيب جيتاني . فقط منجسك يري يدي سوانت في منزلك - ثم انظر كيف تتغير في شهر واحد وكيف تغير أقوى وألشط وأجل . مما يجعلنا تزهو أنت الاخر بنفسك وتفاخر اخوانك . ومما يجعل الرجال والنساء أيضاً يقلون على صداقتك



طريقتي لا تخيب

كل ماانا في حاجة اليه هو ان تعطيني فرصة لاثبت لك اني استطع ان اقبل من اجلك نافذة لآلاف الناس في جميع البلدان فاضيف الى جسك بوسنة كلمة من الفضل التي في كل منطقة من جسك في شهر واحد .. وفي ثلاثة أشهر أجعلك جباراً راضياً كسائر الحبايرة الذين تشاهدهم أو

املا هذا الكويون تخطواضع وارسله اليوم استشارة مجانية - الاسرار لانتفى معهد التربية البدنية شبرا مصر ارجو ان ترسلوا الي المسع من كتابي المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحتة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزممة والعيوب الجسدية بالطرق العلمية وقوسنمسطرا تحت مايجب العناية . السنة . ضمت المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . القصب التناسلي . امراض الحلد . التكبد . الكلي . الشعر . قعر . قامة . احديداد الطاهر . قوس الارجل . انحدار الكتفين . ازكام . صبي التنفس . الروماتيزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض المصيبة الارق . الهمة والكآبة . الجلول . الحوف . ضمت التتفة في النفس . الارادة . الملاحظة الشخصية الاختناقة

اي عنة اخرى الاسم السن الصناعة العنوان

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تخفيض أجور نقل البضائع بقطارات الركاب

اتقلوا طرودكم وبضائعكم بقطارات الركاب حيث
خفضت الاجور تخفيضا كبيرا ابتداء من ٢٣
اكتوبر سنة ١٩٣٤ . فاصبحت تقدر في الوقت
الحاضر على اساس الدرجة الثالثة بدلا من الثانية

مثال ذلك طرودته ٥٠ كيلو حراما من مصر الى الاسكندرية

المنه القديمة ٢٤٠ ملما

المنه الجديدة ١٩٠ ملما

فتضمنوا المدة في النقل مع الاقتصاد في النفقات

استعملوا عن الاجور الجديدة المخفضة

من ادارة البضائع بمصر أو من المحطات

تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

علاج الامراض

الحامض البولي والمهدرات. إن ألامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد وتغضى أثر الهبوط والاعلال العصبي ، وتجيد نفسك مرحاً متلذذاً بعميم حياة الشباب والصحة لقد كسب الينا مثلاً الكونت هيند من باريس يقول : « إن الكاليفلويد وقوى الشاب »

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن صنف التركيب الانساني ، وتغذيره بفعل الحامض البولي ، وكذلك اصابه بالامراض والشيخوخة السابقة لأوانها ، بل وللموت نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود العدد الحيوي ، وثابت كذلك بما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرحولة أو قوة

البنية المفقودة ، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات القصد الحيوية كالكاليفلويد

الكاليفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشري ، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

إن الكاليفلويد قد أحرزه - حواجز كبرى وه مداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما ، ويبيع في جميع الاحراخات وعند وكيلنا فرار مولدسكي ٧ شارع غابدين بالقاهرة . طلبوا يدون مقابل البيانات الايضاحية وقائمة الأمراض التي يشفيها الكاليفلويد



توزيعات

تسليم

نابوليون الاول

لؤلؤة

الشيخ طه بن الحسين بن الحسين

يضع في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة به ١١٠ رسومات تاريخية. وهو
 انفس اوسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية، من النسخة بجلده وخاصة
 اجرة البريد ١٠٠ قرش مبالغ، او ٥ دولارات، او جنية انكليزي، او ١٥ روبية، او ١٣٠ فرنك
 فرنساوي. اطلبه قبل نفاد من مكتبة زيدان العمومية صندوق بوسنة
 الفحانة فرة ٢٢ بمصر

مجموعه الاغانى الشرقية

٦ بالقبيلة والبلدية

لبا معدا ومرتبها

صبيح زيدان

تحتوي على اوراق ولطائف وموشحات والحان ومواويل وقصائد اشعار مرتبة جميعها
 على حروف البعم ومزينة بدعوى من الشعر القديم والحديث، وهو الكتاب الوحيد من نوعه
 في نوعه الاول في دوله وفيها والناقي للقصائد. عند النسخة من الفحانة اجرة
 البريد ٥٠ قرشا مبالغ، او ٥ دولارات، او ٨ شلنات، او ٦ روبيات، او ١٥ فرنك
 بلجيكي. مكتبة زيدان العمومية صندوق بوسنة الفحانة فرة ٢٢ بمصر.

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22 - FAGGALAH
 CAIRO (EGYPT)

وعنوانها بالانجليزية هو:

مكتبة العامة العمومية الحديثة للكتاب مع الفحانة الخاصة بمكتبة زيدان العامة

